

**DIRETRIZES CURRICULARES MUNICIPAIS
PARA A EDUCAÇÃO**

2020



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
NOVA TRENTO/SC**

LÍNGUA PORTUGUESA

**MATRIZES CURRICULARES
ENSINO FUNDAMENTAL 2**

DESCRIÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR:

O componente curricular Língua Portuguesa não é constituído apenas de normas e regras, mas objetiva contextualizar textos e desenvolver habilidades por meio do uso de conceitos e atividades de leitura em um processo envolvente, forma esta que tende a desenvolver o estudante em sua integralidade, contribuindo significativamente na esfera social, cognitiva, e emocional, por meio de ferramentas que coloquem o cidadão em um processo de auto avaliação e/ou feedback acerca do que aprendeu e estabeleceu vínculo positivo com o educador e à sociedade na qual está inserido.

A Língua Portuguesa tem papel fundamental na formação de indivíduos, potencializa o domínio a língua materna dentro da sua norma culta, possibilitando desenvolver a ampla interpretação e coerente argumentação. Despertar o interesse pela leitura tornando-a, com o hábito, a construção do respeito pelas diferentes culturas, pontos de vista e tipos textuais. e a partir disto expressar de forma clara sua visão crítica sobre a leitura abordada.

A BNCC contempla a Língua Portuguesa como componente capaz de proporcionar, através da linguagem oral e escrita, a compreensão dos gêneros textuais desde os mais simples aos mais complexos. a partir da prática de linguagem entende-se que há várias formas de comunicação que devem ser apresentadas aos alunos de forma que sempre respeitem a diversidade cultural e linguística do país,

Alinhado as perspectivas educacionais da BNCC (2017) o município de Nova Trento elabora a proposta curricular visando à formação integral do educando, sua promoção ao mundo letrado, ao conhecimento científico e sua capacidade de análise. Tudo isso contextualizado ao que propõe o município. Ainda procura atender a todos proporcionando-lhes o acesso à educação de qualidade, não importando a classe social, religião, etnia e ainda promovendo a inclusão do educando portador de necessidades especiais.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	6º ANO	1º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES		POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Produção de texto	Estratégias de leitura, apreciação e réplica, textualidade e compreensão de sentidos.	<p>(EF06LP01) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa [...].</p> <p>(EF06LP02) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF06LP03) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>		<p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Debate e análise de obras literárias;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas</p> <p>Rodas de conversa</p>	<p>A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.</p>	Gênero textual: Autobiografia	
Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	<p>(EF06LP04) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p>(EF06LP05) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF06LP06) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>		<p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Uso de pequenos trechos ou fragmentos de obras importantes</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada; Aulas</p>		<p>Fonema e letra</p> <p>Os fonemas da língua</p> <p>Encontros vocálicos</p> <p>Encontros consonantais</p> <p>Dígrafos</p> <p>Divisão silábica</p>	

			<p>expositivas e práticas. Rodas de conversa Uso de bastante materiais visuais. Uso da lousa e/ou material impresso. Aula expositiva, pesquisa, apresentação. Debate e análise de músicas, charges e poemas. Uso de multimídia. Aula dialogada. Aulas expositivas e práticas. Rodas de conversa.</p>		<p>Sílaba tônica Sílaba: ditongo/tritongo/h iato</p>
Oralidade	<p>Literatura Argumentação Debate Relacionar o conteúdo das obras do autor escolhido com os conteúdos trabalhados em: Análise linguística/semiótica</p>	<p>(EF06LP07) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa [...]. (EF06LP08) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. (EF06LP09) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação[...] (EF06LP10) Identificar e entender a acentuação de alguns vocábulos. (EF06LP11) Identificar recursos estilísticos; variação da língua; linguagem formal ou informal.</p>	<p>O professor poderá fazer a seleção de livros usando os disponíveis na biblioteca da escola, possibilitando aos alunos uma leitura mais prazerosa, prática e satisfatória. Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Análise da biografia dos autores Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.</p>		<p>Conhecendo autores brasileiros infanto-juvenis</p>

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	6º ANO	2º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO		
Análise linguística/emiótica	Elementos notacionais da escrita Elementos de sentido que podem ser produzidos ao se pontuar um texto	(EF06LP12) Pontuar textos adequadamente. (EF06LP13) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	Uso de narrativas com bastante diálogo; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de	Entonação e Pontuação		
Oralidade Produção de texto	Sequência de textos	(EF06LP14) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. (EF06LP15) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação. (EF06LP16) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. (EF06LP17) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos. (EF06LP18) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos [...]. (EF06LP19) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	Estudo e análise de textos; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas	revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.	Sequências narrativas e descritivas - Enredo / espaço / tempo		
Análise linguística/emiótica	- Morfossintaxe Morfologia		Uso de trechos ou fragmentos de obras famosas de grandes autores para o conhecimento dos educandos Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		Frase: contexto e sentido Tipos de frases Oração: estrutura e conexão Período: simples e composto Sujeito: conceito Predicado: conceito Localização e função dentro de um período simples Substantivo: tipos / funções / flexões Contextos e sentidos		

<p>Leitura Produção de texto</p>	<p>Oralização</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratégias de leitura - Apreciação e réplica - Recursos linguísticos - Fono-ortografia - Coesão - Morfossintaxe - Planejamento 	<p>(EF06LP26) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação</p> <p>(EF06LP27) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF06LP28) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p>(EF06LP29) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p>(EF06LP30) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p>(EF06LP31) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.</p> <p>(EF06LP32) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da</p>	<p>O professor poderá fazer a seleção de livros de poemas usando os disponíveis na biblioteca da escola, possibilitando aos alunos uma leitura mais prazerosa, prática e satisfatória.</p> <p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Análise da biografia dos autores</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p>		<p>Gênero textual: Poema Rima / ritmo Leitura de poema</p> <p>Escrita de poema</p>
--------------------------------------	---	--	--	--	--

		situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.			
--	--	---	--	--	--

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	6º ANO	4º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO		
Análise linguística/se miótica	Figuras de linguagem	(EF06LP33) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Uso de histórias fantásticas ou fábulas para a identificação das figuras de linguagem e seu sentido conotativo; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.	Denotação Conotação: linguagem figurada Comparação Personificação		
Leitura Produção de texto	Estratégias de leitura - Compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos recursos linguísticos - Tipos de narrador e personagens - Protagonista / antagonista - Enredo / espaço / tempo - Condições de reprodução	(EF06LP34) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF06LP35) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF06LP36) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os	O professor poderá fazer a seleção de livros usando os disponíveis na biblioteca da escola, possibilitando aos alunos uma leitura mais prazerosa, prática e satisfatória. Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Análise da biografia dos autores Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		Gênero textual: narrativa de aventura		

		recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		
Análise linguística/se miótica	- Morfologia - Semântica - Coesão	(EF06LP37) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). (EF06LP38) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Uso de pequenos trechos, contos ou narrativas curtas; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	Pronomes pessoais: retos / oblíquos Pronomes de tratamento
Leitura Oralidade	- Literatura - Argumentação - Debate - Relacionar o conteúdo das obras do autor escolhido com os conteúdos trabalhados em Gênero textual: narrativa de aventura	(EF06LP39) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo	O professor poderá fazer a seleção de livros usando os disponíveis na biblioteca da escola, possibilitando aos alunos uma leitura mais prazerosa, prática e satisfatória. Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Análise da biografia dos autores Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	Conhecendo autores brasileiros infanto-juvenis

preferências por gêneros, temas, autores.
(EF06LP40) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
(EF06LP41) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
Reconhecer os tipos de personagens.
Identificar enredo, espaço e tempo.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	7º ANO	1º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO		
Análise linguística/se miótica	Morfossintaxe	(EF07LP01) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. Reconhecer a importância das preposições para a coesão textual; Empregar adequadamente as preposições, obedecendo os critérios dos valores semânticos na construção e entendimento das intenções da fala. (EF07LP02) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. (EF07LP03) Identificar em textos lidos ou produzidos, os termos essenciais e acessórios de uma oração. (EF07LP04) Entender as funções dos verbos de ligação e significativos dentro do predicado.	Uso do Datashow para a exibição de imagens que despertem diversas emoções nos alunos; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.	Classes de palavras: preposição / interjeição / advérbio Classificação das preposições A interjeição e o contexto Classificação do advérbio Oração e período (revisão) Sujeito (revisão) Núcleo do sujeito Tipos de sujeito - Predicado (revisão) Núcleo do predicado Verbos de ligação - Verbos significativos Predicativo do sujeito Adjunto adnominal Adjunto adverbial Tipos de predicado Aposto		
Leitura Oralidade	Sequência textual Estratégia de leitura Estratégia de produção Planejamento e produção de apresentações orais	(EF07LP05) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. (EF07LP06) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e	Uso de multimídia para oportunizar a exibição de documentários e/ou filmes Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		Literatura: Heróis e mitos Exposição oral		

		cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF07LP07) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.		
Análise linguística/se miótica	Fono-ortografia	(EF07LP08) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	Uso de pequenos contos; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	O uso dos porquês

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	7º ANO	2º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES		POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS		CONTEÚDO
Leitura Produção textual Oralidade	Estratégia de leitura e apreciação réplica Planejamento Produção de texto Oralização Exposição	<p>(EF07LP09) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i>, canais de <i>booktubers</i>, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, <i>blogs</i> e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais (literatura, cinema, teatro, música), <i>playlists</i> comentadas, <i>fanfics</i>, <i>fanzines</i>, <i>e-zines</i>, fanvídeos, fanclipes, <i>posts</i> em fanpages, <i>trailer</i> honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF07LP10) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu</p>		<p>O professor poderá fazer uso dos materiais disponíveis sobre o tema na biblioteca da escola, possibilitando aos alunos um conhecimento prévio; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Análise da biografia dos autores Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.</p>	<p>A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em</p>		Gênero textual: Memórias Literárias

		<p>conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p> <p>(EF07LP11) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF07LP12) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>		<p>conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.</p>	
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	<p>(EF07LP13) Identificar e reestruturar inadequações de ordem ortográfica e morfosintática que prejudicam a coerência e a coesão textual.</p> <p>(EF07LP14) Empregar adequadamente os verbos segundo os aspectos morfológicos, sintáticos e semânticos que regem a norma padrão de escrita.</p> <p>(EF07LP15) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos</p>	<p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p>		<p>Verbos regulares</p> <p>Verbos irregulares</p> <p>Verbos anômalos</p> <p>Verbos defectivos</p> <p>Verbos abundantes</p>

	Fono-ortografia	linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc. (EF07LP16) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.			Formas nominais dos verbos - Modo Subjuntivo: funções e flexões- Ortografia: ram/rão; am/ão; a/há
Leitura Oralidade	Literatura Argumentação Roda de apresentação oral Exposição de opinião	(EF07LP17) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF07LP18) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF07LP19) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i> , canais de <i>booktubers</i> , redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, <i>blogs</i> e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais (literatura, cinema, teatro, música), <i>playlists</i> comentadas, <i>fanfics</i> , <i>fanzines</i> , <i>e-zines</i> , fanvídeos, fanclipes, <i>posts</i> em fanpages, <i>trailer</i> honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	O professor poderá fazer uso dos livros disponíveis na biblioteca da escola, possibilitando aos alunos uma leitura prática e satisfatória; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Análise da biografia dos autores Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		Leitura de livros de literatura infanto-juvenil de autores diversos.

Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP20) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. (EF07LP21) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).			Verbo e o predicado Transitividade verbal: Verbo Transitivo (direto e indireto) Verbo Intransitivo Complementos: Objeto Direto / Objeto Indireto / Complemento Nominal
-------------------------------	---------------	---	--	--	---

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	7º ANO	3º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES		POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS		CONTEÚDO
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe Fono-ortografia	(EF07LP22) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. (EF07LP22) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc. (EF07LP23) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.		Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.		Concordância nominal Concordância verbal Uso do acento grave em crase Distinção entre preposição <u>a</u> ; artigo <u>a</u> e pronome oblíquo <u>a</u>

Oralidade	Estratégia de produção Coleta de variados textos Construção de opinião Participação argumentativa	(EF07LP24) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. (EF07LP25) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. (EF07LP26) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF07LP27) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. (EF07LP28) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	Uso de fábulas, como por exemplo, A assembleia dos ratos, de Esopo (entre outras) Exibição de filme Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, organização e produção de uma Ata Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		Gênero textual: Assembleia
Análise linguística/semiótica	Semântica Coesão	(EF07LP29) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). (EF07LP30) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	Uso de pequenos textos escolhidos ou produzidos pelos alunos sob o tema definido pelo professor. Este tema virá ao encontro do que o professor almeja ser ensinado e/ou analisado; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		Pronomes pessoais (revisão) Pronomes: demonstrativos / possessivos Coesão

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	7º ANO	4º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO		
Análise linguística/se miótica	Morfossintaxe Elementos notacionais da escrita	(EF07LP31) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”). (EF07LP32) Pontuar textos adequadamente.	Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto	Conjunção: período composto por coordenação Orações sindéticas e assindéticas Orações aditivas e adversativas Pontuação Uso da vírgula Uso do ponto e vírgula		
Leitura	Relação entre texto	(EF07LP33) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	O professor poderá fazer a seleção de alguns livros disponíveis na biblioteca escolar; Exibir os filmes referentes às obras escolhidas na biblioteca; Rodas de conversas para a argumentação sobre as mudanças ocorridas nas adaptações; Exposição dos pontos positivos e negativos das adaptações; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Análise da biografia dos autores Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.	Literatura e cinema: adaptação de romance		
Leitura Oralidade	- Estratégia de leitura - Oralização - Visualização de imagens - Conversa espontânea Discussão oral	(EF07LP34) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes. (EF07LP35) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	Uso de multimídia para oportunizar a exibição de documentários e/ou filmes sobre os costumes e curiosidades da época Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		- Era Medieval: seus mitos e montros		

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	8º ANO	1º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES		POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS		CONTEÚDO
Análise linguística/semiótica	Figuras de linguagem Fono-ortografia Léxico/morfologia	<p>(EF08LP01) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p> <p>(EF08LP02) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p>(EF08LP03) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p> <p>(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p> <p>(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p>		<p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Leitura de textos e de fragmentos;</p> <p>Análise de propagandas e campanhas publicitárias</p> <p>Análise de músicas, poemas e/ou obras literárias;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p>	<p>A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.</p>		<p>Sentido denotativo</p> <p>Sentido conotativo</p> <p>Figuras de linguagem</p> <p>Intertextualidade: implícita e explícita</p> <p>Tipos de intertextualidade</p> <p>Uso do hífen</p>
Leitura Oralidade Produção de texto	Literatura Argumentação Apresentação	<p>(EF08LP06) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala</p>		<p>O professor poderá fazer a seleção de livros usando os disponíveis na biblioteca da escola, possibilitando aos alunos uma leitura mais prazerosa, prática e satisfatória.</p> <p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Debate e análise de obras literárias;</p>			<p>Conhecendo autores de literatura infanto-juvenil</p>

		<p>expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> <p>(EF08LP07) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas Rodas de conversa</p>		
Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	<p>(EF08LP08) Compreender os vários significados de uma mesma palavra dentro de um contexto</p> <p>(EF08LP09) Entender a correta pronúncia das palavras quanto à emissão das vogais, a articulação das consoantes e a posição da sílaba tônica.</p>	<p>Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa em dicionários; Leitura de textos e de fragmentos; Análise de propagandas e campanhas publicitárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.</p>		Ortoepia Prosódia

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	8º ANO	2º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO		
Análise linguística/se miótica	Ortografia Efeitos de sentido Interpretação textual	(EF08LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF08LP11) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	- Oportunizar textos que possibilitem várias interpretações a partir da mudança dos sinais de pontuação - Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa em dicionários; - Leitura de textos e de fragmentos; - Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para	Uso da pontuação Discurso direto e indireto Provérbios Expressões idiomáticas		
	Morfossintaxe	(EF08LP12) Reconhecer e identificar as conjunções e seus valores assumidos semanticamente; (EF08LP13) Verificar a função estilística da conjunção e do período composto na construção do texto; (EF08LP14) Verificar que as relações estabelecidas pelas conjunções constituem um dos fatores responsáveis pela coerência e coesão de um texto. (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (EF08LP16) Compreender o uso dos pronomes dentro da intencionalidade do discurso. (EF08LP16) Adequar os pronomes demonstrativos conforme suas categorias de espaço, tempo e texto. (EF08LP17) Identificar o modo imperativo em diversos textos. (EF08LP18) Compreender seu uso dentro de sua função de ordem, desejo, conselho. (EF08LP19) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas Rodas de conversa	recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.	Conjunção Coesão: conjunção e articuladores textuais Classificação das conjunções coordenadas Pronomes: pessoais (revisão) / indefinidos / demonstrativos / relativos / Emprego de: eu x mim / tu x ti / com nós x conosco; Modo verbal: imperativo afirmativo e negativo Vozes verbais: voz ativa, voz passiva (sintética e analítica), voz reflexiva		

<p>Leitura Oralidade</p>	<p>Estratégia de leitura e apreciação e réplica Oralização</p>	<p>(EF08LP20) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF08LP21) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF08LP22) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>Escolha do autor fica a critério do professor O professor poderá fazer a seleção de livros usando os disponíveis na biblioteca da escola, possibilitando aos alunos uma leitura mais prazerosa, prática e satisfatória. Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de fragmentos; Debates e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.</p>		<p>Conto de mistério e suspense</p>
--------------------------	--	--	---	--	-------------------------------------

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	8º ANO	3º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO		
Análise linguística/se miótica	Semântica	<p>(EF08LP23) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p> <p>(EF08LP24) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p>	<p>Aplicar em bastantes contextos para a percepção dos diferentes sentidos assumidos por um único vocábulo;</p> <p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Leitura de textos e de fragmentos;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p>	<p>A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.</p>	<p>Significação das palavras: sinonímia / antonímia / homonímia / paronímia / polissemia / monossemia / hiperonímia / hiponímia</p> <p>Mecanismos de coesão</p>		
Leitura Oralidade Produção textual	<p>Estratégias de leitura</p> <p>Planejamento de produção</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Argumentação</p> <p>Textualização</p> <p>Semântica</p> <p>Coesão</p>	<p>(EF08LP25) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p> <p>(EF08LP26) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> <p>(EF08LP27) Analisar textos de opinião (artigos</p>	<p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Leitura de textos e de fragmentos;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p>	<p>Artigo de opinião</p>			

		<p>de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF08LP28) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p> <p>(EF08LP29) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p> <p>(EF08LP30) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</p> <p>(EF08LP31) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p>			
--	--	---	--	--	--

Leitura Oralidade	Poemas Letras de músicas Obras de arte	(EF08LP32) Inferir informações implícitas e subentendidas (EF08LP33) Interpretar e conhecer a verdadeira intenção do autor (EF08LP34) Fazer análise das possíveis intenções do autor (EF08LP35) Fazer uma leitura mais eficaz e proveitosa	A escolha das obras deve contemplar uma análise profunda, trazer grande possibilidade de crítica visando o meio ao qual os alunos estão inseridos Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa; Leitura de textos e de fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		Interpretação textual: ler nas entrelinhas
Análise linguística/se miótica	Fono-ortografia	(EF08LP36) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. (EF08LP37) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF08LP38) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva; Leitura de textos e de fragmentos; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.		Pontuação

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	8º ANO	4º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES		POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS		CONTEÚDO
Leitura Oralidade Produção de textos	Prática de leitura Condição de produção Semântica Textualização	(EF08LP39) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes,		Explorar crônicas que propiciem a interação fazendo com que o aluno internalize que são acontecimentos corriqueiros e que ele possa trazê-los ao seu dia a dia. Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de fragmentos;	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo		Gênero textual: crônica

		<p>acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF08LP40) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF08LP41) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p>(EF08LP42) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p>	<p>Debate e análise de obras literárias;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p>	<p>atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.</p>	
Análise linguística/se miótica	Morfossintaxe	<p>(EF08LP43) Identificar os mecanismos sintáticos de coordenação e subordinação</p> <p>(EF08LP44) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF08LP45) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p>	<p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Leitura de textos e de fragmentos;</p> <p>Debate e análise de obras literárias;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p>		Período composto por coordenação e subordinação
Oralidade	Tema polêmico pertinente	<p>(EF08LP46) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p> <p>(EF08LP47) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver</p>	<p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Leitura de textos e de fragmentos;</p> <p>Debate e análise de temas polêmicos;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p> <p>Roda de conversa</p>		Gênero textual: debate

		entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. (EF08LP48) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.			
Leitura Oralidade Análise linguística/semiótica	Literatura de Estratégias de leitura Oralização Fono-ortografia	(EF08LP49) Conhecer, através da leitura, a cultura e costumes ingleses (EF08LP50) Compreender e analisar a mensagem crítica da obra e trazê-la a nossa realidade. (EF08LP51) Ampliar o vocabulário através de recursos como o dicionário ou a internet. (EF08LP52) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF08LP53) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF08LP54) Compreender a importância da escrita correta dentro da convenção das normas ortográficas vigente	Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas. Aula expositiva; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula dialogada		- Conhecendo a literatura inglesa - Ortografia: ss / ç / s
Leitura	Apreciação de Estratégias de leitura Oralização Semântica	(EF08LP55) Conhecer, através da leitura, a cultura e costumes africanos (EF08LP56) Compreender e analisar a mensagem crítica da obra e trazê-la a nossa realidade. (EF08LP57) Ampliar o vocabulário através de recursos	Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de		Literaturas africanas escritas em Língua Portuguesa Percursos da

		como o dicionário ou a internet. (EF08LP58) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada;		literatura africana Influência da literatura brasileira
--	--	--	---	--	--

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	9º ANO	1º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO		
Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF09LP01) Conhecer os prefixos para a identificação e fácil entendimento de palavras supostamente desconhecidas ou de pouco uso no cotidiano do educando, facilitando-o na interpretação textual. (EF09LP02) Identificar os morfemas que constituem os vocábulos (EF09LP03) Compreender a formação de palavras através dos elementos mórficos. (EF09LP04) Diferenciar os elementos que compõem uma estrutura e reconhecê-los. (EF09LP05) Distinguir palavras compostas por justaposição e aglutinação, refletindo sobre o surgimento de novas palavras.	Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.	Prefixos gregos e latinos; Elementos estruturais das palavras Elementos estruturais secundários Processos de formação de palavras Aplicação na construção do texto		
Leitura Oralidade Produção de texto	Prática de leitura Condição de produção Semântica Textualização Espaço e tempo	(EF09LP06) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense,	A escolha das obras, assim como dos autores, fica a critério do professor, desde que venha ao encontro do tema proposto e que se aproxime do cotidiano do educando Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa,		Gênero textual: Conto		

		poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF09LP07) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	apresentação; Leitura de obras, textos ou fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP08) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da norma culta da língua.		Senão / se não / tampouco / tão pouco
Leitura	Linguística	(EF09LP09) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. (EF09LP10) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões	Leitura e uso de músicas, poemas, charges, fragmentos de textos; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	Figuras de linguagem

		denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo			
--	--	--	--	--	--

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	9º ANO	2º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES		POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS		CONTEÚDO
Leitura	Linguística	(EF09LP11) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.		Leitura e uso de músicas, poemas, charges, propagandas e comerciais; fragmentos de textos; Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de		Vícios de linguagem
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP12) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da norma culta da língua EF09LP10 - Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.		Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como		Crase Pronome relativo "que" Colocação pronominal
Leitura Oralidade	Literatura Argumentação Apresentação	(EF09LP13) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala		Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.	avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.		Conhecendo obras de autores brasileiros

		<p>expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> <p>(EF09LP14) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>		
Produção de texto	Morfossintaxe Leitura Oralização	<p>(EF09LP15) Planejar a escrita de um texto, considerando o tema</p> <p>(EF09LP16) Criar estratégias argumentativas adequadas ao tipo de texto produzido.</p> <p>(EF09LP17) Formular opinião e argumentação pessoal diante de temas veiculados em textos de diversos gêneros.</p> <p>(EF09LP18) Utilizar elementos formais necessários à continuidade, progressão temática e articulação do texto.</p> <p>(EF09LP19) Utilizar os conectivos como estratégia argumentativa.</p> <p>(EF09LP20) Conhecer as características do texto dissertativo-argumentativo.</p> <p>(EF09LP21) Perceber como se organizam os parágrafos</p> <p>(EF09LP22) Conhecer dicas importantes sobre como escrever um texto dissertativo argumentativo.</p> <p>(EF09LP23) Produzir textos coesos e coerentes, observando o tema proposto.</p>		Redação: dissertação- argumentativa Continuação e progressão

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	9º ANO	3º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES		POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS		CONTEÚDO
Análise Linguística/emiótica Leitura Oralidade Produção textual	Morfossintaxe Gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital Estratégia de leitura: sentidos globais do texto Exploração da multisssemiose Relação entre gêneros e mídias	<p>(EF09LP24) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p> <p>(EF09LP25) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</p> <p>(EF09LP26) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p> <p>(EF09LP27) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF09LP28) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p> <p>(EF09LP29) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF09LP30) Inferir e justificar, em textos multisssemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos</p>		<p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Leitura de textos e de fragmentos;</p> <p>Debate e análise de obras literárias;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p> <p>Uso da lousa e/ou material impresso;</p> <p>Aula expositiva, pesquisa, apresentação;</p> <p>Leitura de textos e de fragmentos;</p> <p>Uso de multimídia;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Aulas expositivas e práticas.</p>	<p>A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa.</p> <p>Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.</p>		<p>Classes de palavras (revisão)</p> <p>Concordância nominal</p> <p>Concordância verbal</p> <p>Conjunções integrantes “que” e “se”</p> <p>Orações coordenadas e subordinadas (revisão)</p> <p>Emprego e efeito de sentido</p> <p>Orações subordinadas substantivas e reduzidas</p> <p>Orações subordinadas adjetivas e reduzidas</p> <p>Orações subordinadas adverbiais e reduzidas</p> <p>Organização de períodos, coesão e coerência</p> <p>Gênero: campanha e anúncio publicitário</p>

	<p>iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF09LP31) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>			
--	--	--	--	--

Área do Conhecimento		Linguagens	Componente Curricular	PORTUGUÊS	Ano	9º ANO	4º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES		POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Análise linguística/semiótica Leitura Oralidade	Morfossintaxe Estratégias de leitura Conversação espontânea Planejamento de produção Efeitos de sentido Argumentação Textualização Semântica Coesão	(EF09LP32) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. (EF09LP33) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF09LP34) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. (EF09LP35) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. (EF09LP36) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de		Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia; Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas. Uso da lousa e/ou material impresso; Aula expositiva, pesquisa, apresentação; Leitura de textos e de fragmentos; Debate e análise de obras literárias; Uso de multimídia;	A avaliação é processual, por meio de exercícios avaliativos, trabalhos, exposição oral e participação nas atividades propostas pelo professor. A abordagem é tanto quantitativa quanto qualitativa. Haverá atividades de avaliação escrita mensal e bimestral, prevendo atividades de revisão antes das avaliações e atividades para recuperação paralela do conteúdo e nota. As obras para serem lidas em casa também serão contadas como	Regência nominal Regência verbal: termos regentes x regidos Artigo de opinião Debate regrado - Literatura estrangeira e sua importância dentro do contexto político/social e ético Interpretação crítica	

		<p>argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.</p> <p>(EF09LP37) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p> <p>(EF09LP38) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p>	<p>Aula dialogada; Aulas expositivas e práticas.</p>	<p>avaliação. Ressalta-se que a avaliação qualitativa levará em conta o crescimento do aluno quanto ao conteúdo durante todo processo de aprendizagem.</p>	
--	--	--	--	--	--