

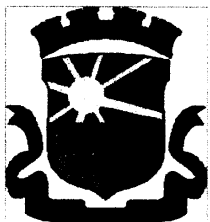
PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



FORMULÁRIO DE CREDENCIAMENTO

PREENCHIMENTO DE INSCRIÇÃO PARA CREDENCIAMENTO

DADOS DO ARTISTA*	
Nome Completo: Blenda Emanuelle da Trindade	
Nome artístico (se houver): Blenda Trindade	
Data de nascimento: 02/10/1995	Idade: 26 anos
CPF: 095.693.109-01	RG: 5.812.165
Gênero: <input checked="" type="checkbox"/> Feminino <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Outros	Especifique:
Endereço completo: Rua Alcides Claudio Sgrott, 54.	
Bairro: Centro	
Cidade/UF: Nova Trento/ SC	
CEP: 88270-000	
Telefone Celular: (48) 998053283	
Telefone residencial: XXX	
Telefone para contato: (48) 998053283	
E-mail: blenda.trindade@gmail.com	
ESCOLARIDADE*	
Qual seu grau de escolaridade? Pós-graduação	
Possui cursos específicos na área artística? <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	
Especifique: Bacharela em Artes Cênicas (UFSC)	
Pós graduada em Gestão Cultural - Cultura e Mercado (SENAC)	
Formação Pedagógica em Artes Visuais (UNIASSELVI, em andamento)	
Cursos livres de curta e longa duração nas linguagens de: atuação, direção teatral, direção audiovisual, produção, contação de histórias, criação e confecção de máscaras e fotografia.	
TIPO DE CADASTRO*	
<input checked="" type="checkbox"/> Pessoa física <input checked="" type="checkbox"/> Pessoa jurídica <input type="checkbox"/> Organização Informal – Qual?	



PREFEITURA DE NOVA TRENTO

CNPJ 82.925.025/0001-60

Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000

Fone: 48 32673200



ÁREA(s) DE ATUAÇÃO*

Qual o segmento?

Artes Visuais

Cultura Popular

Dança

Expressões Artísticas e Culturais Afro-Brasileiras

Música e Corais

Patrimônio Histórico

Teatro

Fale um pouco sobre a sua atuação na(s) área(s) selecionada(s):

Sou atriz, contadora de histórias e diretora graduada em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Santa Catarina. Minha atuação profissional teve início em 2014 quando integrei a equipe de produção do FITA (Festival Internacional de Teatro de Animação) e iniciei o estágio em atividades culturais no Sesc em Tijucas. Mesmo antes, não profissionalmente, minha produção e atuação artística já existia e me acompanha desde a infância. Eu já contava histórias antes de falar e inevitavelmente, me tornei contadora de histórias. Com uma relação muito próxima com a leitura literária, meus trabalhos permeiam, cênicos e visuais, os campos da poesia. Em meus trabalhos mais recentes, dei voz à Lina, uma criatura “rabeluda” que narra histórias infantis para o aplicativo Casa de Rabeludo (ainda em fase de desenvolvimento) no formato podcast.

Co-fundei em 2014, o Grupo Teatral Abaporu, a partir de um projeto de pesquisa sob a orientação da Professora Dr^a Maria de Fátima de Souza Moretti (Sassá) onde atualmente desenvolvo os trabalhos de atriz, diretora e produtora.

A necessidade da produção é latente para o trabalho artístico acontecer, portanto, para aprofundar meus conhecimentos, além dos cursos livres, procurei uma formação acadêmica e hoje sou pós-graduada em Gestão Cultural pelo SENAC.

A partir das pesquisas desenvolvidas com o Grupo Abaporu, me aproximei das linguagens visuais e após diversos cursos e práticas, passei a criar e confeccionar máscaras teatrais inteiras, meias-máscara e acentos. Já desenvolvi trabalhos em parceria com artistas visuais, explorando a linguagem da performance.

Minha produção artística sempre se desenvolveu com trabalhos paralelos que me promovessem renda. Após minha formação na universidade, integrei a equipe do Sesc em São João Batista como assistente de atividades culturais, desenvolvendo ações em diversas atividades artísticas. Detalhei algumas das quais achei relevante no histórico, pois em muitas delas, desempenhei trabalhos na qualidade de artista.

No ano de 2021, com a interrupção das atividades artísticas, atuei como professora de artes no município de São João Batista.

É integrante de algum Grupo, Banda ou Coletivo Cultural? SIM NÃO



PREFEITURA DE NOVA TRENTO

CNPJ 82.925.025/0001-60

Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000

Fone: 48 32673200



Se sim, especifique o nome e quantas pessoas participam: **Grupo Teatral Abaporu**, duas artistas.

Caso o Grupo, Banda ou Coletivo Cultural possua organização formal, informe:

Associação

Empresa

Microempreendedor Individual – MEI

Organizações não governamentais – ONG

Organização da Sociedade Civil de Interesse Público – OSCIP

Outro. Qual? _____

Razão Social (se tiver): Blenda Emanuelle da Trindade 09569310901

Nome Fantasia (se tiver): Blenda Trindade

CNPJ (se tiver): 30.633.398/0001-64

Endereço Empresarial (se tiver): Rua Vereador Alcides Claudio Sgrott, 54. Centro, Nova Trento/SC

EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA/REFERÊNCIA DO TRABALHO*

Qual o seu tempo de atuação na área cultural selecionada (s)?

Entre 0 e 2 anos

Entre 3 e 5 anos

Entre 6 e 10 anos

Há mais de 10 anos

FORMULÁRIO DE ATIVIDADES REALIZADAS (Mês/Ano)

Maio de 2014 - Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Agosto de 2014 - Formação do Grupo de Pesquisa em Máscaras Larvárias (A máscara e o ator) no curso de Artes Cênicas da UFSC. O projeto tinha como objetivo experimentar o uso dessas máscaras dentro de uma prática pedagógica e de treinamento de atores. Posteriormente foi premiado como inovação científica (CNPQ) na área das Ciências



PREFEITURA DE NOVA TRENTO

CNPJ 82.925.025/0001-60

Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000

Fone: 48 32673200



Humanas. A pesquisa evoluiu e foi aplicada em diversos grupos de atores até atingir um resultado em formato de espetáculo teatral no ano de 2017.

Maio de 2015 - Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Junho de 2015 - Atriz e diretora na esquete Ida ao Teatro de Karl Valentin. A esquete é um texto absurdo e foi dividida em três estéticas contrastantes nas quais os três atores representavam os mesmos personagens.

Maio de 2016 - Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Junho e Julho de 2016 - Atriz no espetáculo Atentados dirigido por Fábio Salvatti e Márcio Cabral. O espetáculo foi um site-specific no auditório Garapuvu em Florianópolis baseado no texto “Attempts on her life” de Martin Crimp.

Maio de 2017 - Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Junho de 2017 - Estreia do Espetáculo “Pegando do Resto”, primeiro trabalho do Grupo Abaporu (grupo formado a partir do projeto de pesquisa “A máscara e o ator”). O espetáculo de máscaras, totalmente sem texto e acessível ao público surdo foi inspirado no texto Esperando Godot de Samuel Beckett, texto esse absurdo e existencialista.

Setembro de 2017 - Apresentação de Pegando do Resto no projeto Experimenta UFSC, que apresenta os trabalhos destaques da produção universitária de Florianópolis. Depois de dirigir o espetáculo, minha atuação se deu como técnica de som e de luz.

Outubro de 2017 - Apresentação do espetáculo Pegando do Resto na Mostra UDESC de Artes Cênicas.

Novembro de 2017 - Estreia do espetáculo CLOWNSIFICADOS, segundo trabalho do Grupo Abaporu, dirigido por mim e Laura Gedoz. O espetáculo apresentava quatro palhaços em busca de trabalho, levantando a problemática da profissão do artista e como sobreviver da arte como única fonte de renda. O espetáculo teve sua dramaturgia escrita pelo grupo, não possuía falas e era acessível ao público surdo.

- Apresentação dos espetáculos Pegando do Resto e CLOWNSIFICADOS no projeto Cena Emergente do SESC Prainha.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



Mai de 2018 - Apresentação do espetáculo CLOWNSIFICADOS no I Comédia, projeto formado no Departamento de Artes da UFSC.

Junho de 2018 - Apresentação do espetáculo Pegando do Resto no SESC Prainha compondo a programação regular do teatro.

- Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Julho de 2018 - Apresentação do espetáculo CLOWNSIFICADOS no Projeto Cena Aberta, projeto que cede o espaço do teatro para a produção independente dos grupos em emergência.

- Apresentação do espetáculo Pegado do Resto no Projeto TAC 8 em ponto, projeto que visa incentivar artistas em emergência a se apresentarem nos grandes teatros de Florianópolis.
- Apresentação do espetáculo Pegando do Resto no SBPC Cultural em Maceió/AL.

Setembro de 2018 - Oficina de treinamento em máscaras larvárias aberta ao público na programação de 10 anos do curso de artes cênicas da UFSC.

- Apresentação do espetáculo Pegando do Resto na programação acima referida.
- Apresentação do espetáculo Pegando do Resto no Festival Isnard Azevedo da Fundação Franklin Cascaes em Florianópolis.

Outubro de 2018 - Apresentação do espetáculo CLOWNSIFICADOS no projeto Experimenta UFSC em Araranguá/SC.

Novembro de 2018 - Apresentação do espetáculo Pegando do Resto no III SBEDR.

Fevereiro de 2019 - Assistente de produção na Maratona de Contos - São João Batista/SC referentes a inauguração da unidade do SESC. Apresentações do grupo Pequeninos, de Canelinha e do artista brusquense Emiliano de Souza

Março de 2019 - Assistente de produção na Mostra de Cinema "A poesia do cotidiano e das cidades" em São João Batista.

Mai e junho de 2019 - Mediação performática nas 20 exibições do filme "Com amor, Van Gogh". Após o filme, levantava-se a discussão sobre a morte do artista e criava-se, junto ao público, um julgamento de caso em tribunal sobre os suspeitos.

Junho de 2019 - Assistente de produção na Maratona de Contos recebendo espetáculos da Cia Contacausos de Chapecó, da Grinelo Cultural de Itapema, Cia Essaé de Joinville e Cia La Luna de Canelinha.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



Setembro e outubro de 2019 - Condução da Mostra Literária Alice no País das Maravilhas como atriz e diretora. A mostra gira em torno de banners que contam o clássico de Lewis Carroll e o público é conduzido por estações interativas, imergindo no universo da história.

Outubro e novembro de 2019 - Contação de histórias “A Revolução da Rapunzel” inspirada no livro de Teca Machado da Plan International. A montagem traz uma nova versão do clássico em que a princesa é a protagonista da própria história e faz parte do projeto Revolução das Princesas. As apresentações aconteceram em quatro sessões em eventos diversos do SESC São João Batista.

- Contação de histórias “A Revolução da Cinderela” realizado pelo Grupo Abaporu no projeto Biblioteca Inquieta (SESC) inspirada no livro de Thais Lira, Revolução das Princesas.

Março de 2020 - Performance “O caso dos livros” desenvolvido na biblioteca do SESC em São João Batista para incentivar a leitura literária aos alunos dos anos iniciais. A performance acontecia no espaço da unidade e incluía os alunos como investigadores. Em diversos pontos que encontravam as pistas dentro dos livros, paravam para ouvir e interagir com as histórias. Este trabalho teve apresentação única e foi interrompida pela pandemia.

Abril de 2020 - (-----) Atividades interrompidas.

Mai de 2020 - (-----) Atividades interrompidas.

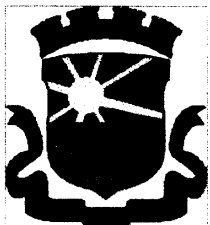
Junho de 2020 - (-----) Atividades interrompidas.

Julho de 2020 - Narração de histórias para o projeto Casa de Rabeludo criado por Valdemir Klamt. Neste projeto fui convidada a narrar as histórias infantis do autor em um formato de Podcast a ser lançado no aplicativo ainda em desenvolvimento pela Startup do criador. O lançamento ainda não ocorreu em função da falta de financiamento. Na pasta com os registros disponibilizei um episódio.

- Direção da micro-série *Diário de Quarentena do Vladimir* para o instagram do Grupo Abaporu.

Agosto de 2020 - Narração de mais histórias para o projeto Casa de Rabeludo.

- Direção da micro-série *Diário de Quarentena do Vladimir* para o instagram do Grupo Abaporu.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



Setembro de 2020 - Narração de mais histórias para o projeto Casa de Rabeludo.

Outubro de 2020 - Narração de mais histórias para o projeto Casa de Rabeludo.

Novembro de 2020 a setembro de 2021 - (-----) Atividades interrompidas.

Outubro de 2021 - Performance “Mural do Conhecimento” em parceria com o artista visual Eduardo Vaso em Balneário Camboriú. A performance (que consistia em dois seres inspirados nos personagens desenhados nos murais, circulando por entre o público, selecionando as pessoas e distribuindo livros para promover o encontro com o conhecimento) aconteceu no lançamento do documentário que apresenta a jornada do grafiteiro na criação de um dos seus murais na cidade.

Novembro de 2021 - atualmente: Criação do novo trabalho do Grupo Abaporu (a ser detalhado na proposta) que se encontra em processo de montagem.

Desde 2017 trabalho com criação e confecção de máscaras teatrais a partir de encomendas de outros artistas e para a composição de acervo pessoal.

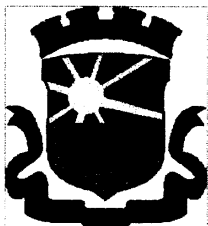
Link (endereço eletrônico) driver:

https://drive.google.com/drive/folders/1LzsLuvzzH_6wv_eP4Xemw-jZBqhcthnv?usp=sharing

Sua atividade artístico-cultural é a fonte principal de renda? * SIM NÃO

Teve atividades profissionais na área da cultura interrompidas pela pandemia do Covid – 19? SIM NÃO

Declaro que SOU responsável pela inscrição e preenchimento do cadastro. Aceito os termos do edital 002/2022 SMCT e seu acompanhamento do processo de validação. Estou ciente que, caso o projeto seja aprovado, o artista/grupo deverá se comprometer com as cláusulas previstas no edi-tal. AUTORIZO o uso de minha imagem em todo e qualquer material entre fotos e documentos e nas diversas mídias sociais e na internet, para ser utilizada pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, bem como, em todos os possíveis materiais de divulgação do referido Chamamento de Credenciamento Edital. A presente autorização é concedida a título gratuito, sem ônus para a Municipalidade. SIM



PREFEITURA DE NOVA TRENTO

CNPJ 82.925.025/0001-60

Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000

Fone: 48 32673200



Declaro, para fins de direito, sob as penas do art. 299 do Código Penal Brasileiro, que as informações e os documentos apresentados para credenciamento neste formulário são verdadeiros e autênticos. SIM

Informações Para Pagamento:

Banco: Caixa Econômica Federal

Agência: 1795

Conta: 236670

Tipo de Conta: Conta Corrente



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



FORMULÁRIO DE CREDENCIAMENTO

PREENCHIMENTO DE INSCRIÇÃO PARA CREDENCIAMENTO

DADOS DO ARTISTA*	
Nome Completo: Fabrícia Elisa Blasius Souza	
Nome artístico (se houver): Pitita Blasius	
Data de nascimento: 15/08/1995	Idade: 26 anos
CPF: 103.511.439-98	RG: 6228700
Gênero: <input checked="" type="checkbox"/> Feminino <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Outros	Especifique:
Endereço completo: Rua Alcides Claudio Sgrott, 54.	
Bairro: Centro	
Cidade/UF: Nova Trento/ SC	
CEP: 88270-000	
Telefone Celular: (48) 999752227	
Telefone residencial: XXX	
Telefone para contato: (48) 999752227	
E-mail: pititablasius@gmail.com	
ESCOLARIDADE*	
Qual seu grau de escolaridade? Superior incompleto	
Possui cursos específicos na área artística? <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	
Especifique: Bacharela em Artes Cênicas (UFSC, em andamento)	
Cursos livres de curta e longa duração nas linguagens de: atuação, direção teatral, direção audiovisual, produção, criação e confecção de máscaras, dança e guitarra.	
TIPO DE CADASTRO*	
<input checked="" type="checkbox"/> Pessoa física <input type="checkbox"/> Pessoa jurídica <input type="checkbox"/> Organização Informal – Qual?	
ÁREA(S) DE ATUAÇÃO*	
Qual o segmento?	



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



- Artes Visuais
- Cultura Popular
- Dança
- Expressões Artísticas e Culturais Afro-Brasileiras
- Música e Corais
- Patrimônio Histórico
- Teatro

Fale um pouco sobre a sua atuação na(s) área(s) selecionada(s):

Graduanda do curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).

Participa, desde 2016, do grupo de pesquisa em máscaras, Grupo Abaporu, sob direção de Blenda Trindade e orientação da Professora Dr.ª Maria de Fátima de Souza Moretti (Sassá) e desde 2019 do grupo de treinamento em palhaçaria AgrupA, orientado por Vanderleia Will.

Integrou a equipe de produção executiva do 7º ao 11º FITA - Festival Internacional de Teatro de Animação.

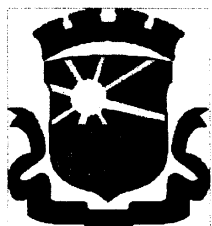
Participou como atriz dos espetáculos: “Qual a Semelhança entre um Corvo e uma Escrivanhinha” (2015) dirigido por Ana Paula Gozalo, “Meu maior sonho é...” (2015) dirigido por Ana Paula Gozalo, “Atentados” (2016) dirigido por Fabio Salvatti, “Pegando do Resto” (2017) dirigido por Blenda Trindade, “CLOWNSIFICADOS” (2017) dirigido por Blenda Trindade e Laura W. Gedoz, “ATENTADOS” (2016) dirigido por Fabio Salvatti, “A Era dos Terremotos (ou Vai Piorar)” (2017) dirigido por Fabio Salvatti (atuando também como auxiliar de direção do espetáculo), compôs o “Cabaré AgrupA” (2019) e o “AgrupA em rede” (2020) dirigidos e orientados por Vanderleia Will, “Diário de Quarentena do Vladimir” (2020) micro-serie para instagram dirigido por Blenda Trindade e a performance “Mural do Conhecimento” (2021) em parceria com o artista plástico Eduardo Vaso.

Selecionada na categoria book de elenco em 2018, e na categoria Atriz Principal em 2019 para o Rally Universitário Floripa que acontece dentro do FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul.

Em 2019 participou da Vivência: Femi-Clown Cabaré Show, com Trio das Rachas do DF, que resultou na apresentação de um cabaré aberto ao público.

É integrante de algum Grupo, Banda ou Coletivo Cultural? SIM NÃO

Se sim, especifique o nome e quantas pessoas participam: **Grupo Teatral Abaporu**, duas artistas.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



Caso o Grupo, Banda ou Coletivo Cultural possua organização formal, informe:

- Associação
 Empresa
 Microempreendedor Individual – MEI
 Organizações não governamentais – ONG
 Organização da Sociedade Civil de Interesse Público – OSCIP
 Outro. Qual? _____

Razão Social (se tiver): Blenda Emanuelle da Trindade 09569310901

Nome Fantasia (se tiver): Blenda Trindade

CNPJ (se tiver): 30.633.398/0001-64

Endereço Empresarial (se tiver): Rua Vereador Alcides Claudio Sgrott, 54. Centro, Nova Trento/SC

EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA/REFERÊNCIA DO TRABALHO*

Qual o seu tempo de atuação na área cultural selecionada (s)?

- Entre 0 e 2 anos
 Entre 3 e 5 anos
 Entre 6 e 10 anos
 Há mais de 10 anos

FORMULÁRIO DE ATIVIDADES REALIZADAS (Mês/Ano)

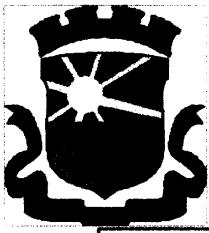
Mai de 2013 - Assistente de palco/produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Mai de 2014 - Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Agosto de 2014 - Formação da Cia. Aquila (Teatro e Dança)

Setembro de 2014 - Atriz na esquete “Qual a Semelhança Entre um Corvo e uma Escrivanhinha” da Cia. Aquila no festival Didascálico (IFSC - Florianópolis).

Mai de 2015 - Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



Agosto de 2015 - Atriz na estreia do espetáculo “Qual a Semelhança Entre um Corvo e uma Escrivanhinha” da Cia. Aquila no projeto TAC 7:30 projeto que visa incentivar artistas em desenvolvimento a se apresentarem nos grandes teatros de Florianópolis.

Outubro de 2015 - Apresentação do espetáculo “Qual a Semelhança Entre um Corvo e uma Escrivanhinha” da Cia. Aquila no Festival de Teatro de Cabo Frio - RJ.

Novembro de 2015 - 3º lugar na categoria Estilo Livre no VII encontro catarinense de dança com a coreografia “All That Jazz” pela Cia. Aquila.

Mai de 2016 - Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Junho e Julho de 2016 - Atriz no espetáculo Atentados dirigido por Fábio Salvatti e Márcio Cabral. O espetáculo foi um site-specific no auditório Garapuvu em Florianópolis baseado no texto “Attempts on her life” de Martin Crimp.

Mai de 2017 - Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Junho de 2017 - Atriz na estreia do Espetáculo “Pegando do Resto”, primeiro trabalho do Grupo Abaporu (grupo formado a partir do projeto de pesquisa “A máscara e o ator”). O espetáculo de máscaras, totalmente sem texto e acessível ao público surdo foi inspirado no texto Esperando Godot de Samuel Beckett, texto esse absurdo e existencialista.

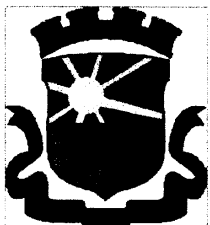
- Atriz no espetáculo “A Era dos Terremotos (ou Vai Piorar)” dirigido por Fabio Salvatti (atuando também como auxiliar de direção do espetáculo)

Setembro de 2017 - Apresentação de “Pegando do Resto” no projeto Experimenta UFSC, que apresenta os trabalhos destaques da produção universitária de Florianópolis.

Outubro de 2017 - Apresentação do espetáculo “Pegando do Resto” na Mostra UDESC de Artes Cênicas.

Novembro de 2017 - Atriz/Palhaça na estreia do espetáculo CLOWNSIFICADOS, segundo trabalho do Grupo Abaporu, dirigido por Blenda Trindade e Laura Gedoz. O espetáculo apresentava quatro palhaços em busca de trabalho, levantando a problemática da profissão do artista e como sobreviver da arte como única fonte de renda. O espetáculo teve sua dramaturgia escrita pelo grupo, não possuía falas e era acessível ao público surdo.

- Apresentação dos espetáculos Pegando do Resto e CLOWNSIFICADOS no projeto Cena Emergente do SESC Prainha.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO

CNPJ 82.925.025/0001-60

Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000

Fone: 48 32673200



Maio de 2018 - Apresentação do espetáculo CLOWNSIFICADOS no I Comédia, projeto formado no Departamento de Artes da UFSC.

Junho de 2018 - Selecionada na categoria Book de Elenco para o Rally Universitário Floripa que acontece dentro do FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul.

- Apresentação do espetáculo Pegando do Resto no SESC Prainha compondo a programação regular do teatro.
- Assistente de produção no Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA).

Julho de 2018 - Apresentação do espetáculo CLOWNSIFICADOS no Projeto Cena Aberta, projeto que cede o espaço do teatro para a produção independente dos grupos em emergência.

- Apresentação do espetáculo Pegado do Resto no Projeto TAC 8 em ponto, projeto que visa incentivar artistas em ascensão a se apresentarem nos grandes teatros de Florianópolis.
- Apresentação do espetáculo Pegando do Resto no SBPC Cultural em Maceió/AL.

Setembro de 2018 - Oficina aberta ao público de treinamento em máscaras larvárias na programação de 10 anos do curso de artes cênicas da UFSC.

- Apresentação do espetáculo Pegando do Resto na programação acima referida.
- Apresentação do espetáculo Pegando do Resto no Festival Isnard Azevedo da Fundação Franklin Cascaes em Florianópolis.

Outubro de 2018 - Apresentação do espetáculo CLOWNSIFICADOS no projeto Experimenta UFSC em Araranguá/SC.

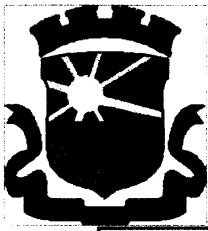
Novembro de 2018 - Apresentação do espetáculo Pegando do Resto no III SBEDR.

Dezembro de 2018 a julho de 2019 - (-----) Atividades interrompidas.

Agosto de 2019 - Participação da Vivência: Femi-Clown Cabaré Show, com Trio das Rachas do DF, que resultou na apresentação de um cabaré aberto ao público na programação do Festival Palco Giratório.

- Início das pesquisas e treinamento em palhaçaria com o coletivo AgrupA, orientado por Vanderleia Will.

Setembro de 2019 - Atriz/Palhaça no “Cabaré AgrupA” dirigido e orientado por Vanderleia Will no Festival Isnard Azevedo da Fundação Franklin Cascaes em Florianópolis.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



- Seleccionada na categoria Atriz Principal para o Rally Universitário Floripa que acontece dentro do FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul.

Outubro de 2019 - Contação de histórias “A Revolução da Cinderela” realizado pelo Grupo Abaporu no projeto Biblioteca Inquieta (SESC) inspirada no livro de Thais Lira, Revolução das Princesas.

Novembro de 2019 - Atriz/Palhaça no “Cabaré AgrupA” dirigido e orientado por Vanderleia Will compondo a programação dos *16 dias de ativismo pelo fim da violência contra as Mulheres*.

Dezembro de 2019 a maio de 2020 - (-----) Atividades interrompidas.

Junho de 2020 - O grupo de pesquisa e treinamento em palhaçaria com o coletivo AgrupA retorna as atividades no formato online.

Julho de 2020 - Atuação e edição/montagem da micro-série *Diário de Quarentena do Vladimir* para o instagram do Grupo Abaporu.

Agosto de 2020 - Atuação e edição/montagem da micro-série *Diário de Quarentena do Vladimir* para o instagram do Grupo Abaporu.

Outubro de 2020 - Como resultado dos meses de pesquisa, vai ao ar pelo youtube o espetáculo virtual “AgrupA em rede”.

Novembro de 2020 a setembro de 2021 - (-----) Atividades interrompidas.

Outubro de 2021 - Performance “Mural do Conhecimento” em parceria com o artista visual Eduardo Vaso em Balneário Camboriú. A performance (que consistia em dois seres inspirados nos personagens desenhados nos murais, circulando por entre o público, selecionando as pessoas e distribuindo livros para promover o encontro com o conhecimento) aconteceu no lançamento do documentário que apresenta a jornada do grafiteiro na criação de um dos seus murais na cidade.

Novembro de 2021 - atualmente: Criação do novo trabalho do Grupo Abaporu (a ser detalhado na proposta) que se encontra em processo de montagem.

Link (endereço eletrônico) driver:

https://drive.google.com/drive/folders/1LzsLuvzzH_6wv_eP4Xemw-jZBqhcthnv?usp=sharing

Sua atividade artístico-cultural é a fonte principal de renda? * SIM NÃO



PREFEITURA DE NOVA TRENTO

CNPJ 82.925.025/0001-60

Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000

Fone: 48 32673200



Teve atividades profissionais na área da cultura interrompidas pela pandemia do Covid – 19? SIM NÃO

Declaro que SOU responsável pela inscrição e preenchimento do cadastro. Aceito os termos do edital 002/2022 SMCT e seu acompanhamento do processo de validação. Estou ciente que, caso o projeto seja aprovado, o artista/grupo deverá se comprometer com as cláusulas previstas no edi-tal. AUTORIZO o uso de minha imagem em todo e qualquer material entre fotos e documentos e nas diversas mídias sociais e na internet, para ser utilizada pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, bem como, em todos os possíveis materiais de divulgação do referido Chamamento de Credenciamento Edital. A presente autorização é concedida a título gratuito, sem ônus para a Municipalidade. SIM

Declaro, para fins de direito, sob as penas do art. 299 do Código Penal Brasileiro, que as informações e os documentos apresentados para credenciamento neste formulário são verdadeiros e autênticos. SIM

Informações Para Pagamento:

Banco: Banco do Brasil

Agência: 3047-3

Conta: 106.333-2

Tipo de Conta: Conta Corrente



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO DE
ARTISTAS E APRESENTAÇÕES LOCAIS DESTINADAS ÀS FESTIVIDADES DO
MUNICÍPIO DE NOVA TRENTO Nº 001/2022 PROCESSO Nº 002/2022**

PROPOSTA DE TRABALHO

O Grupo Abaporu apresenta através desta proposta de trabalho, o espetáculo em processo *Agente Tadeolho*. Os contos, que dão enredo à peça, são apresentados pelas detetives a fim de solucionar os mistérios que conduzem e dão o tom da montagem. O espetáculo pretende compor as programações locais das festividades do município de Nova Trento.

Como mais recente trabalho do grupo, a montagem explora o universo do conto *Assombrações de Agosto* de Gabriel García Márquez e desenvolve, em uma linguagem leve e divertida, caminhos possíveis ao desenrolar do mistério. Um espetáculo livre para todos os públicos que envolve os espectadores ao brincar com a lógica dos acontecimentos e aguçar os sentidos através da história.

Contamos histórias todos os dias. Contamos histórias para criar possibilidades, para conquistar caminhos, para resolver situações e para conhecer novos mundos. Hoje, tem até nome para inglês ver: *storytelling*. Mas a arte de contar histórias existe desde muito antes de ser possível documentá-la. A capacidade imaginativa é inerente aos seres humanos. Numa sociedade moderna, qual é a importância de se contar e ouvir histórias?

Na era digital, com o acesso e os estímulos que recebemos diariamente muitas vezes o livro é segundo plano, então de que forma registramos, atingimos, guardamos, compartilhamos as histórias de tradição oral e como compartilhá-las de forma que seja atrativa de estímulos em meio à tantos nos dispositivos?

Sabe-se que nada substitui o contato humano e o prazer do encontro que ocorre no diálogo com a manifestação artística e cultural. O teatro e a arte de contar histórias mantém viva e desperta o interesse na literatura e na leitura literária. Agrega ainda, senso de pertencimento e identidade através da representatividade e identificação. Portanto, a proposta



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



do Grupo Abaporu vem de encontro com estes objetivos e do interesse da credenciante em proteger, valorizar e promover a diversidade das expressões culturais presentes no município.

Com foco no público jovem, tendo classificação livre para todos os públicos, o espetáculo traz uma conexão entre a tradição oral e o protagonismo feminino, ao passo que provoca o público, através da condução das histórias, a questionar as discussões levantadas, estimulando assim o pensamento crítico.

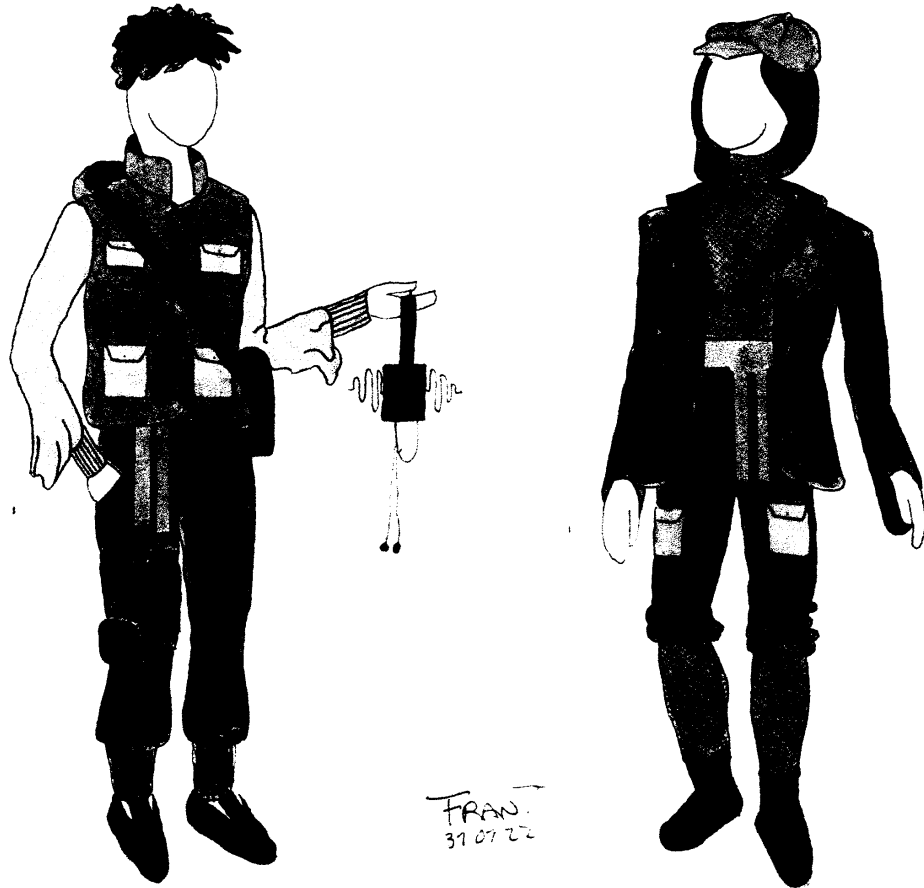
O referido espetáculo é uma produção recente, não estreada e que se encontra em processo de montagem. Compreende-se a problemática da submissão de uma proposta não finalizada a este credenciamento, no entanto, é preciso levar em conta que desde o início da pandemia, o número de editais é cada vez menor. O Grupo Abaporu é composto por duas artistas profissionais que não têm recursos o suficiente para gerar renda somente com a arte (sem contar o fato de que os teatros estão fechados há 23 meses). Em função da nossa recém chegada quando do lançamento do edital Aldir Blanc no município, o grupo não cumpria os critérios básicos para a inscrição, não sendo assim, contemplados com o recurso emergencial. Por este motivo, submetemos agora este trabalho em processo destacando a urgência da necessidade de incentivo à nossa produção artística que vem acontecendo em meio a trabalhos em outras áreas.

Com a finalidade de elucidar a qualidade artística da proposta, encontra-se anexo o conto base de referência para a dramaturgia. A obra de Márquez é o cerne da montagem e é acompanhada de outros contos populares do Brasil, Equador e Colômbia, ainda que adaptados em escrita dramática. As personagens Agente Tadeolho e Detetive Bagatela recebem influência da dinâmica do clássico de Conan Doyle, Sherlock Holmes e Dr. Watson. Ainda em processo de produção, os figurinos criados para as atrizes podem ser vislumbrados nos croquis a seguir.

Nos desenhos é possível observar o objeto batizado de “Catassônico”. Um adereço tecnológico e misterioso criado para auxiliar a dupla no universo do espetáculo e também na condução da história.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



Criação do artista convidado Francisco Tomasini

O intuito dos materiais aqui anexados é auxiliar na visualização e dimensão da proposta, uma vez que a mesma ainda não se encontra finalizada. O grupo também se prontifica a enviar registros dos ensaios para comprovação do processo de produção, ainda que sem os figurinos e adereços finalizados.

Na direita, desenho da meia máscara para o fantasma de Ludovico.





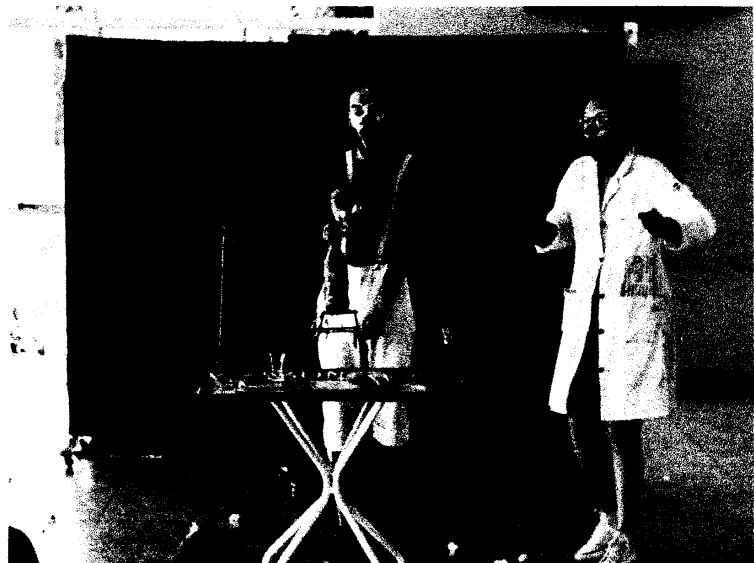
PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



BREVE HISTÓRICO DO GRUPO ABAPORU

O Grupo Abaporu atualmente é composto por Blenda Trindade e Pitita Blasius compartilhando as atribuições de atuação, direção e produção e é sediado no município de Nova Trento desde meados de 2020. O primeiro espetáculo produzido, intitulado Pegando do Resto, é um anagrama de Esperando Godot, peça na qual foi inspirado. A montagem contava com quatro figuras larvárias e teve sua estreia em 2017. No seu segundo trabalho, a linguagem se expandiu para a máscara do clown obtendo o espetáculo CLOWNSIFICADOS, onde os palhaços passam a procurar outra fonte de renda que não a própria arte. Este trabalho, estreado em 2017, foi um reflexo da realidade do próprio grupo.

Com a extinção dos espetáculos no repertório do grupo no fim de 2018, o Abaporu passou por um processo de redescoberta de identidade, foco, interesse e áreas de atuação. Contando agora apenas com os membros femininos do grupo, trabalhos que exploram temáticas como empoderamento feminino e representatividade LGBTQIA+ ganharam mais espaço.



CLOWNSIFICADOS em Araranguá/SC



Pegando do Resto no Teatro Alvaro de Carvalho

Além das ações realizadas em parceria com outros artistas, há a gestação de um espetáculo que aborda o sagrado feminino inspirado nas figuras femininas das nossas famílias. Este ainda não compõe o repertório da companhia.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



ANEXO I

ASSOMBRAÇÕES DE AGOSTO - GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Chegamos a Arezzo pouco antes do meio-dia, e perdemos mais de duas horas buscando o castelo renascentista que o escritor venezuelano Miguel Otero Silva havia comprado naquele rincão idílico da planície toscana. Era um domingo de princípios de agosto, ardente e buliçoso, e não era fácil encontrar alguém que soubesse alguma coisa nas ruas abarrotadas de turistas

Após muitas tentativas inúteis voltamos ao automóvel, abandonamos a cidade por uma trilha de ciprestes sem indicações viárias, e uma velha pastora de gansos indicou-nos com precisão onde estava o castelo. Antes de se despedir, perguntou-nos se pensávamos dormir por lá, e respondemos, pois era o que tínhamos planejado, que só íamos almoçar.

- Ainda bem - disse ela -, porque a casa é assombrada. Minha esposa e eu, que não acreditamos em aparições de meio-dia, debochamos de sua credulidade. Mas nossos dois filhos, de nove e sete anos, ficaram alvoroçados com a ideia de conhecer um fantasma em pessoa.

Miguel Otero Silva, que além de bom escritor era um anfitrião esplêndido e um comilão refinado, nos esperava com um almoço de nunca esquecer. Como havia ficado tarde não tivemos tempo de conhecer o interior do castelo antes de sentarmos à mesa, mas seu aspecto visto de fora não tinha nada de pavoroso, e qualquer inquietação se dissipava com a visão completa da cidade vista do terraço florido onde almoçávamos.

Era difícil acreditar que naquela colina de casas empoleiradas, onde mal cabiam noventa mil pessoas, houvessem nascido tantos homens de gênio perdurável. Ainda assim, Miguel Otero Silva nos disse com seu humor caribenho que nenhum de tantos era o mais insigne de Arezzo.

- O maior - sentenciou - foi Ludovico.



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



Assim, sem sobrenome: Ludovico, o grande senhor das artes e da guerra, que havia construído aquele castelo de sua desgraça, e de quem Miguel Otero nos falou durante o almoço inteiro. Falou-nos de seu poder imenso, de seu amor contrariado e de sua morte espantosa. Contou-nos como foi que num instante de loucura do coração havia apunhalado sua dama no leito onde tinham acabado de se amar, e depois atçou contra si mesmo seus ferozes cães de guerra que o despedaçaram a dentadas. Garantiu-nos, muito a sério, que a partir da meia-noite o espectro de Ludovico perambulava pela casa em trevas tentando conseguir sossego em seu purgatório de amor. O castelo, na realidade, era imenso e sombrio.

Mas em pleno dia, com o estômago cheio e o coração contente, o relato de Miguel só podia parecer outra de suas tantas brincadeiras para entreter seus convidados. Os 82 quartos que percorremos sem assombro depois da sesta tinham padecido de todo tipo de mudanças graças aos seus donos sucessivos. Miguel havia restaurado por completo o primeiro andar e tinha construído para si um dormitório moderno com piso de mármore e instalações para sauna e cultura física, e o terraço de flores imensas onde havíamos almoçado. O segundo andar, que tinha sido o mais usado no curso dos séculos, era uma sucessão de quartos sem nenhuma personalidade, com móveis de diferentes épocas abandonados à própria sorte. Mas no último andar era conservado um quarto intacto por onde o tempo tinha esquecido de passar. Era o dormitório de Ludovico.

Foi um instante mágico. Lá estava a cama de cortinas bordadas com fios de ouro, e o cobre-leito de prodígios de passamanarias ainda enrugado pelo sangue seco da amante sacrificada. Estava a lareira com as cinzas geladas e o último tronco de lenha convertido em pedra, o armário com suas armas bem escovadas, e o retrato a óleo do cavalheiro pensativo numa moldura de ouro, pintado por algum dos mestres florentinos que não teve a sorte de sobreviver ao seu tempo. No entanto, o que mais me impressionou foi o perfume de morangos recentes que permanecia estancado sem explicação possível no ambiente do dormitório.

Os dias de verão são longos e parcimoniosos na Toscana, e o horizonte se mantém em seu lugar até as nove da noite. Quando terminamos de conhecer o castelo eram mais de cinco da tarde, mas Miguel insistiu em levar-nos para ver os afrescos de Piero della Francesca na



PREFEITURA DE NOVA TRENTO
CNPJ 82.925.025/0001-60
Praça del Comune, 126, Centro, CEP 88.270-000
Fone: 48 32673200



Igreja de São Francisco, depois tomamos um café com muita conversa debaixo das pérgulas da praça, e quando regressamos para buscar as malas encontramos a mesa posta. Portanto, ficamos para jantar.

Enquanto jantávamos, debaixo de um céu de malva com uma única estrela, as crianças acenderam algumas tochas na cozinha e foram explorar as trevas nos andares altos. Da mesa ouvíamos seus galopes de cavalos errantes pelas escadarias, os lamentos das portas, os gritos felizes chamando Ludovico nos quartos tenebrosos. Foi deles a má ideia de ficarmos para dormir. Miguel Otero Silva apoiou-os encantado, e nós não tivemos a coragem civil de dizer que não.

Ao contrário do que eu temia, dormimos muito bem, minha esposa e eu num dormitório do andar térreo e meus filhos no quarto contíguo. Ambos haviam sido modernizados e não tinham nada de tenebrosos.

Enquanto tentava conseguir sono, contei os doze toques insones do relógio de pêndulo da sala e recordei a advertência pavorosa da pastora de gansos. Mas estávamos tão cansados que dormimos logo, num sono denso e contínuo, e despertei depois das sete com um sol esplêndido entre as trepadeiras da janela. Ao meu lado, minha esposa navegava no mar aprazível dos inocentes. "Que bobagem", disse a mim mesmo, "alguém continuar acreditando em fantasmas nestes tempos.", Só então estremeci com o perfume de morangos recém-cortados, e vi a lareira com as cinzas frias e a última lenha convertida em pedra, e o retrato do cavalheiro triste que nos olhava há três séculos por trás na moldura de ouro.

Pois não estávamos na alcova do térreo onde havíamos deitado na noite anterior, e sim no dormitório de Ludovico, debaixo do dossel e das cortinas empoeirentas e dos lençóis empapados de sangue ainda quente de sua cama maldita.

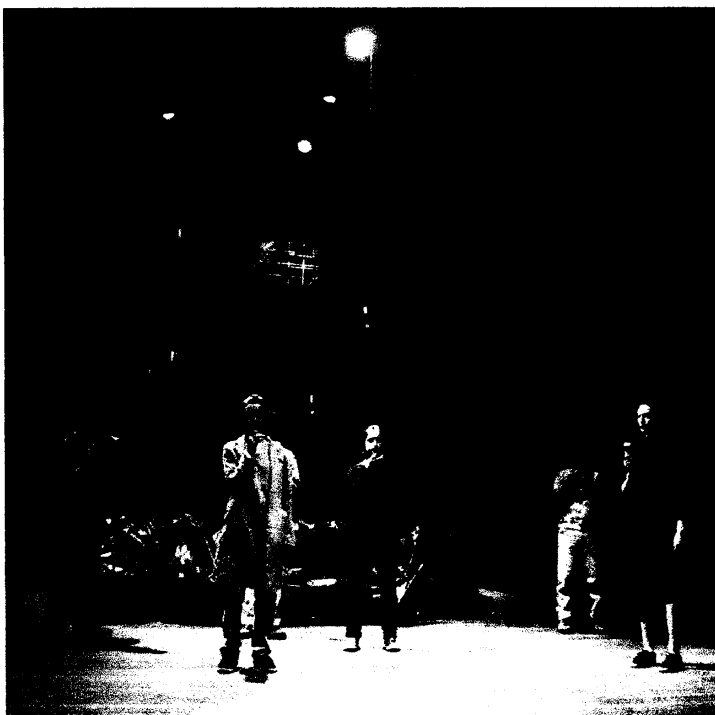
Doze Contos Peregrinos; tradução Eric Nepomuceno. Rio de Janeiro: Record, 2019



BLENDA TRINDADE

Atriz, contadora de histórias, diretora
teatral e produtora cultural.

• TRABALHOS DE ATUAÇÃO

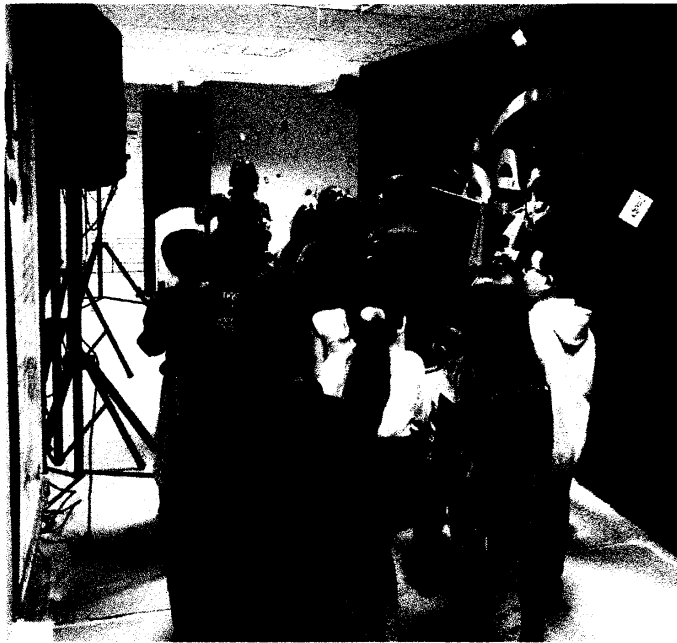


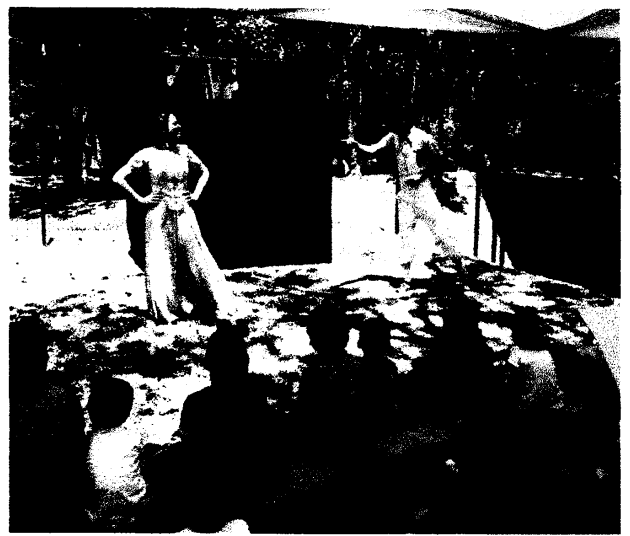
ATENTADOS

Dirigido por Fábio Salvatti e Márcio Cabral.
Auditório Garapuvu (2016)

MOSTRA LITERÁRIA ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS

Escrita por Dennis Radunz.
Sesc São João Batista (2019)





A REVOLUÇÃO DA RAPUNZEL

- de Teca Machado

A Revolução das Princesas (2019)



A REVOLUÇÃO DA CINDERELA

- de Thais Lira

A Revolução das Princesas (2019)

O CASO DOS LIVROS

Sesc São João Batista (2020)



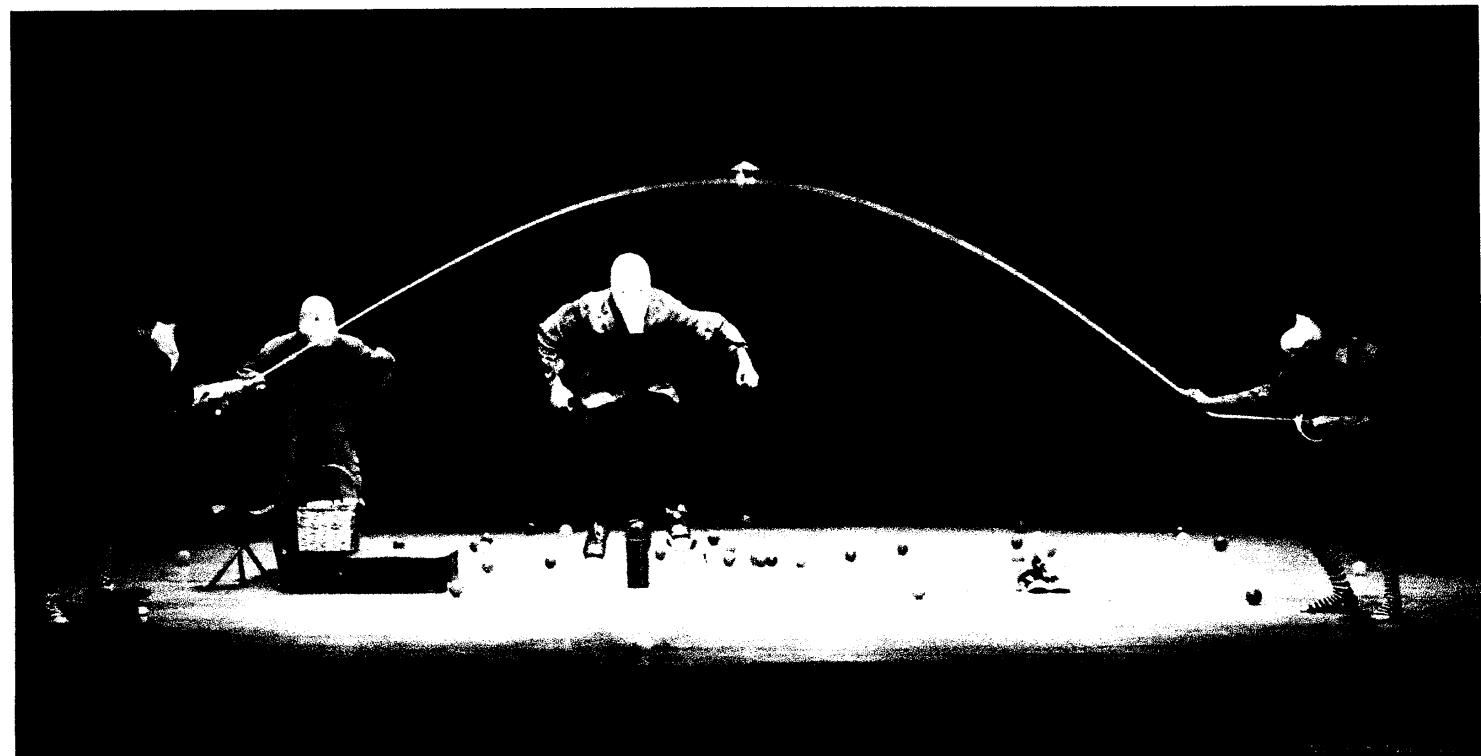
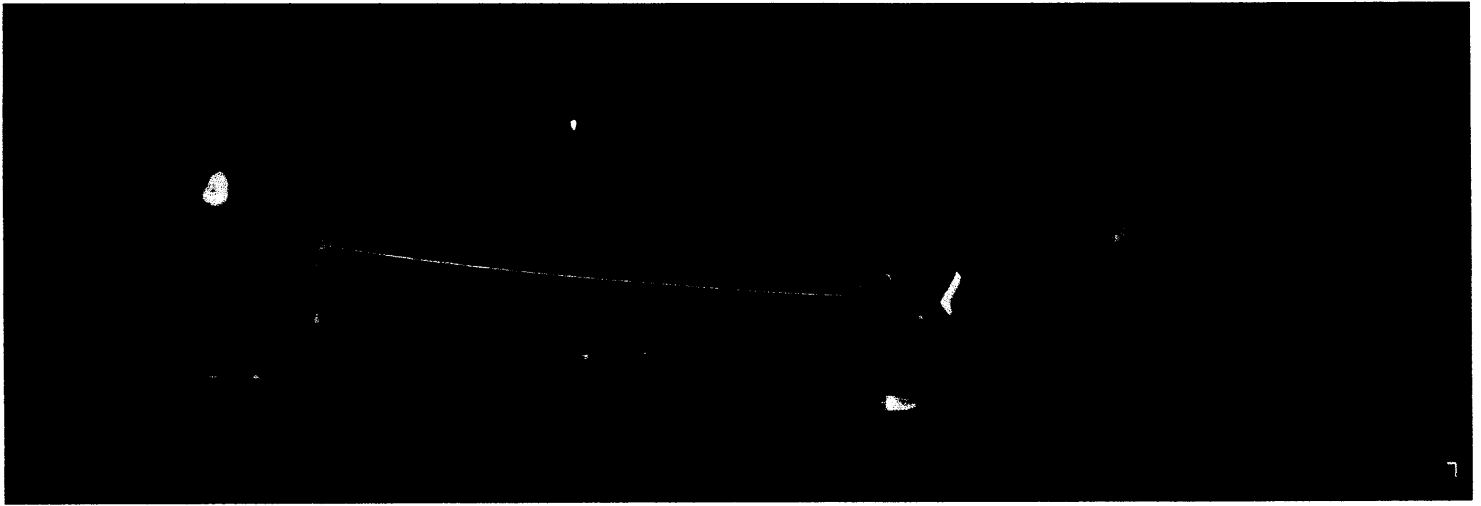
PERFORMANCE O MURAL DO CONHECIMENTO

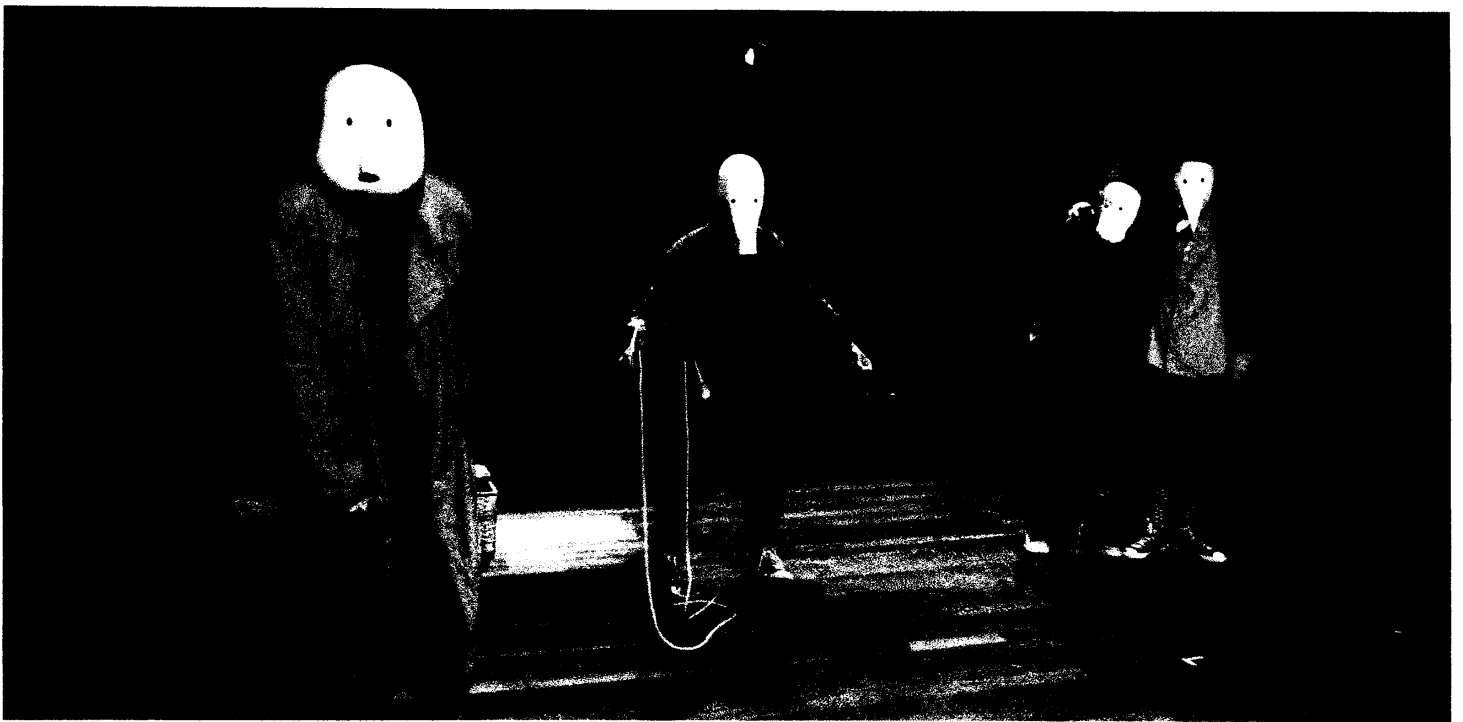
Yor Pub - Balneário Camboriú (2021)

Performance e criação de máscaras



• TRABALHOS DE DIREÇÃO





PEGANDO DO RESTO
Grupo Abaporu (2017)

CLOWNSIFICADOS

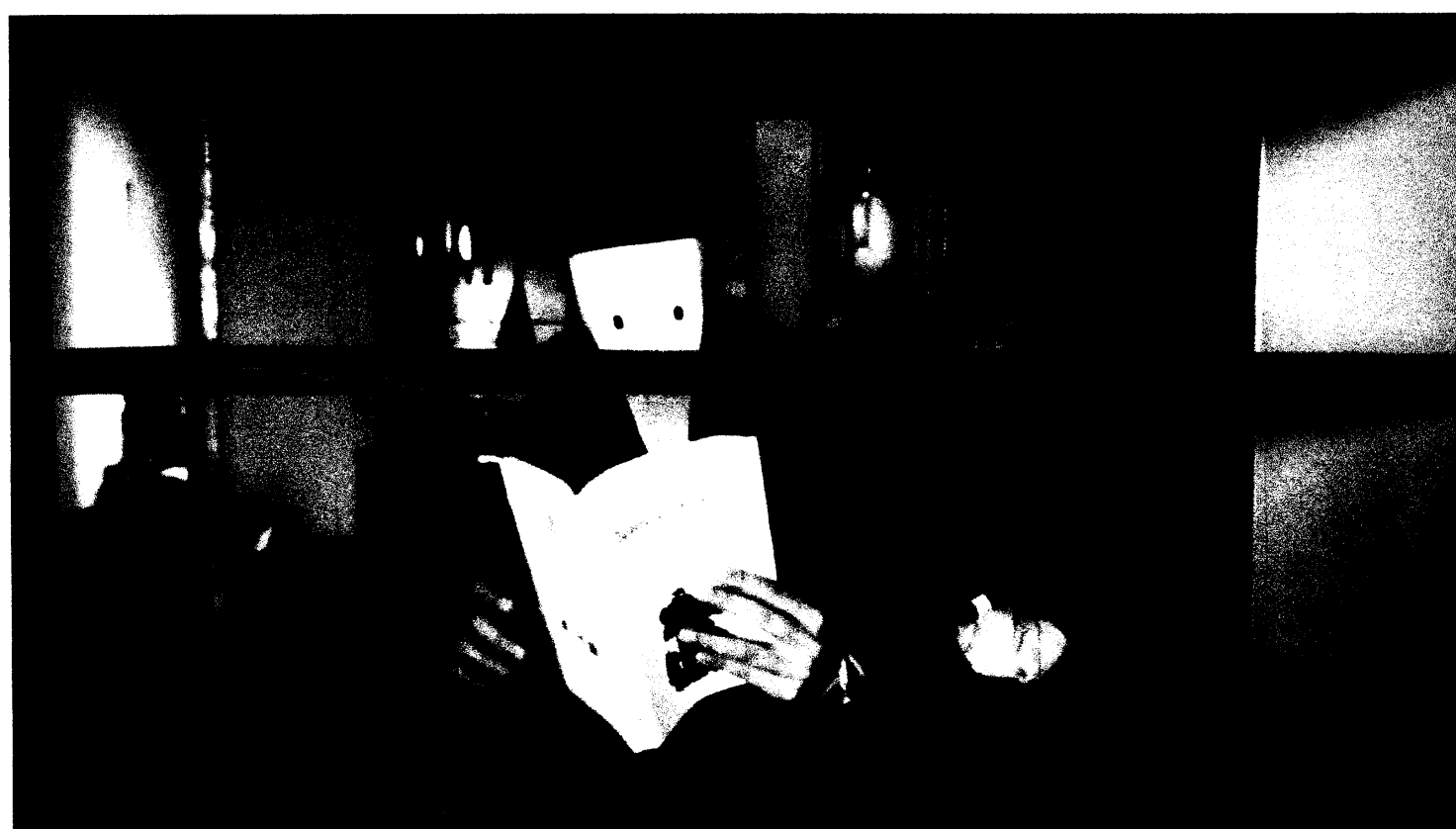
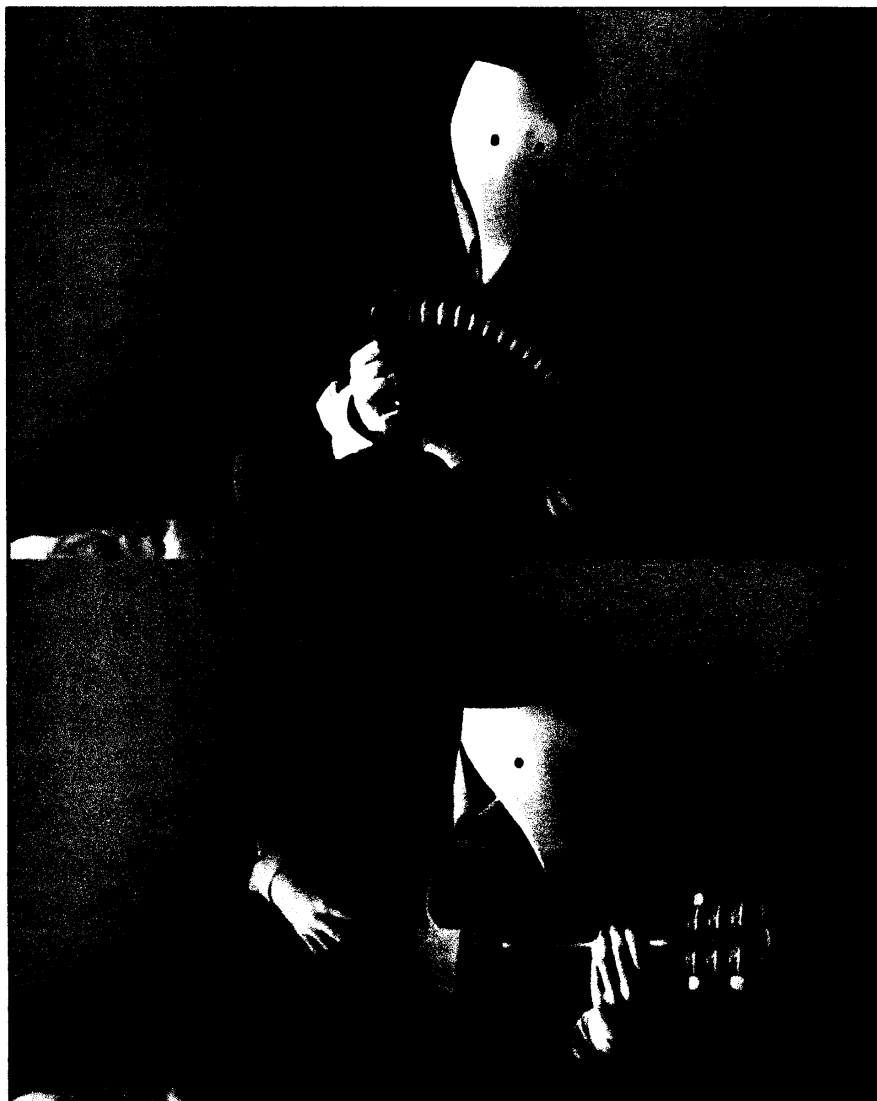
Grupo Abaporu (2017)



DIÁRIO DE QUARENTENA DO VLADIMIR

Micro-série para o Instagram

Grupo Abaporu (2020)



FABRÍCIA ELISA “PITITA” BLASIUS SOUZA

Graduanda do curso de **Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)**.

Participa, desde 2016, do grupo de pesquisa em máscaras, **Grupo Abaporu**, sob direção de Blenda Trindade e orientação da Professora Dr.^a Maria de Fátima de Souza Moretti (Sassá) e desde 2019 do grupo de treinamento em palhaçaria **AgrupA**, orientado por Vanderleia Will.



Integrou a equipe de produção executiva do 7º ao 11º **FITA** – Festival Internacional de Teatro de Animação.

Participou como atriz dos espetáculos:

“**Qual a Semelhança entre um Corvo e uma Escrivaninha**” (2015) dirigido por Ana Paula Gozalo;

“**Meu maior sonho é...**” (2015) dirigido por Ana Paula Gozalo;

“**Atentados**” (2016) dirigido por Fabio Salvatti;

“**Pegando do Resto**” (2017) dirigido por Blenda Trindade;

“**CLOWNSIFICADOS**” (2017) dirigido por Blenda Trindade e Laura W. Gedoz;

“**A Era dos Terremotos (ou Vai Piorar)**” (2017) dirigido por Fabio Salvatti (atuando também como auxiliar de direção do espetáculo);

“**Cabaré AgrupA**” (2019) dirigido e orientado por Vanderleia Will.

“**AgrupA em Rede**” (2020) Cabaré virtual dirigido e orientado por Vanderleia Will.

“**Mural do Conhecimento**” (2021) Performance em parceria com o artista visual Eduardo Vaso em Balneário Camboriú.



Qual a Semelhança entre um Corvo e uma Escrivaninha – TAC



ATENTADOS – Auditório Garapuvu (UFSC)



Pegando do Resto - TAC



CLOWNSIFICADOS - CAIXA PRETA (UFSC)



Cabaré AgrupA - Teatro da Ubro



AgrupA em Rede - YouTube



Performance “Mural do Conhecimento” – Balneário Camboriú

Selecionada na categoria book de elenco em 2018, e na categoria Atriz Principal em 2019 para o **Rally Universitário Floripa** que acontece dentro do **FAM** – Florianópolis Audiovisual Mercosul.



Em 2019 participou da Vivência: **Femi-Clown Cabaré Show**, com Trio das Rachas do DF, que resultou na apresentação de um cabaré aberto ao público.

Tem por formação complementar os cursos: Guitarra (2009-2010) na Escola de música Rafael Bastos e dança no Studio de Dança do Instituto Estadual de Educação nas modalidades Balé e Jazz (2005-2009).

ENVELOPE 02: PROPOSTA DE TRABALHO

PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA

TRENTO/SC PROCESSO Nº 002/2022

(BLENDA EMANUELLE DA TRINDADE 09569310901, RUA VER ALCIDES
CLAUDIO SGROTT, 54. CENTRO, NOVA TRENTO/SC)