

DIRETRIZES CURRICULARES MUNICIPAIS PARA A EDUCAÇÃO

2020



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
NOVA TRENTO/SC**

ARTES

**MATRIZES CURRICULARES
ENSINO FUNDAMENTAL 2**

DESCRIÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR:

A partir da Semana de Arte Moderna de 1922, o ensino de artes no Brasil difundiu-se e rompeu com a visão europeia de arte, potencializando e valorizando artistas nacionais. A importante data tornou necessária a implementação dos estudos artísticos no currículo nacional de educação, contudo, apenas em 1971, com a Lei de Diretrizes e Base da Educação - Lei 5692/71, o ensino de artes se tornou obrigatório no currículo escolar. O ensino de artes nas escolas, é visto como um importante componente na formação e na inserção dos indivíduos a pensarem a produção artística de maneira crítica e estética, rompendo com visão hegemônica das diferentes etapas da vida. Na contemporaneidade, as artes da cena e artes visuais dialogam e criam novas formas de expressão artística.

Arte como componente curricular que permeia as práticas pedagógicas tende a oportunizar a autonomia, a instigar o processo criativo do educando na sua formação enquanto cidadão crítico, pensante, valorizando as diversas camadas de criação artística, bem como os elementos que compõem a sociedade em sua formação histórica. Os estudos artísticos tendem a potencializar o estudante em seu todo, percebendo que o mesmo tem sua cultura criada socialmente e assim, compreende as diversas ramificações socioculturais; bem como valoriza as diversas compreensões de mundo, os diferentes modos de expressão e vontades de cada indivíduo. Percebe-se um aprofundamento através dos estudos artísticos diante das vivências e bagagens históricas que cada aluno aborda em sala, seus questionamentos acerca das produções artísticas afim de estabelecer relação com o que foi feito, é feito e poderá ser feito por artistas mundialmente conhecidos ou não. Vale ressaltar que o movimento deste componente curricular também pode ampliar a percepção acerca da cultura popular como instrumento de produção artística sobre novos meios de relação artístico-cultural.

A BNCC (Brasil, 2017) compreende os estudos artísticos, assim como a sociedade, em constante transformação. Estabelece também o espaço escolar como um espaço de representações e criações artísticas, rompendo com o espaço meramente institucionalizado e sem caráter cultural. É por meio do diálogo intercultural que a Arte como componente curricular contribui para a valorização das diversidades, interações pluriculturais e de caráter inclusivo de cada indivíduo, tornando acessível às diferentes linguagens artísticas. A BNCC estabelece que cada aluno seja protagonista de sua própria história, de sua obra e assim, contribua para a criação de coletivos artísticos, abordando assim a reocupação com o ensino e aprendizagem da disciplina de artes pelo prisma das dimensões do conhecimento, citadas como diretrizes que respeitam o potencial de cada aluno, nos âmbitos da criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.

Diante das diversas culturas que se encontram no Município de Nova Trento (SC), entendemos que há grande necessidade de expressar-se através das artes da cena e das artes visuais para ampliar a compreensão estética e a produção artística. Estas duas áreas dentro da Arte se relacionam com a apreensão de objetos artísticos, festas populares, ritos e folclore, que tendem a potencializar o conhecimento da arte municipal, bem como dos corpos que aqui compõem a historicidade cultural. A construção do conhecimento em arte se dá a partir do estético e artístico, materializado nas representações de cunho cultural, portanto nas aulas de artes os conteúdos devem ser selecionados a partir de análise histórica, de maneira crítica, o que permitirá ao estudante a percepção da arte em suas múltiplas dimensões cognitiva, favorecendo a construção de uma sociedade plural, multicultural e diversa. O componente curricular - Arte corresponde ao processo artístico, onde em suas etapas favorecem aos alunos a compreensão processual da arte, tornando cada etapa investigação da visão estética, o trabalho em grupo e a generosidade individual para criar.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	6º ANO	1º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Artes Visuais	Materialidades	(EF06AR01) Aprofundamento histórico e criação de origamis diversos.	Pesquisa e apresentação referente à historicidade do origami, bem como a produção individual de origamis.	Pesquisa e aprofundamento teórico sobre a temática; Produção artística.	Origamis: histórica e prática.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	6º ANO	2º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Dança	Processos de criação	(EF06AR02) Apreciar e reconhecer as danças italianas, seus passos, história e a valorização da dança na cidade de Nova Trento.	Convidar profissionais da dança presente em Nova Trento para apresentar, explicar e introduzir as danças italianas para as turmas.	Avaliação processual.	Danças típicas italianas.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	6º ANO	3º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Música	Contextos e práticas	(EF06AR03) Apreciar e comunicar os sons cotidianos.	Através do espaço social de cada aluno, explorar a percepção estética do som, suas reverberação corpórea-vocal e interferência social.	Avaliação processual.	Sons cotidianos.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	6º ANO	4º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Teatro	Contextos e práticas	(EF06AR04) Conhecer a técnica do teatro de sombras, suas possibilidades e ações.	Apresentar grupos de teatros de sombra, seus materiais utilizados as diversas criações artísticas envolvendo sombras.	Avaliação processual; Apresentação de cena final.	Teatro de sombras.	

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	7º ANO	1º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Artes Visuais	Processos de criação	(EF07AR01) Explorar diferentes formas, tamanhos e composição de objeto a partir da manipulação de argila e outros materiais.	Criar materiais artísticos a partir da manipulação de argila e outros elementos que a compõe. Expor material criado no espaço escolar.	Avaliação processual; Apresentação de obra ao final do bimestre.	Modelagem.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	7º ANO	2º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Dança	Elementos da linguagem	(EF07AR02) Pesquisar e explorar diferentes tipos de dança encontrados no país.	Aprofundar teoricamente estilos de danças, apresentando em vídeo ou em coreografia o processo de pesquisa para a turma.	Apresentação; Trabalho escrito e vídeo.	Tipos de danças;	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	7º ANO	3º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Música	Processo de criação	(EF07AR03) Fomentar a produção musical dos alunos.	Criação de músicas a partir de temas sorteados em sala; Ritmo; Vocalização; Intensidade; Duração; Produção.	Avaliação processual; apresentação final.	Criação musical.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	7º ANO	4º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Teatro	Processo de criação	(EF07AR04) Fomentar a produção de bonecos, manipulação e conhecimento desta área teatral.	Confecção de bonecos utilizando elementos de fácil acesso, como meias, tecidos, bonecos velhos, isopor ou madeira;	Avaliação processual; apresentação final.	Teatro de bonecos.	

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	8º ANO	1º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF08AR01) Difundir artistas e a arte contemporânea brasileiros.	Aprofundamento teórico e prático a partir de movimentos artísticos consagrados no período contemporâneo da arte brasileira.	Pesquisa e apresentação de trabalho.	Arte contemporânea.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	8º ANO	2º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Dança	Contextos e práticas	(EF08AR02) Apresentar a dança-teatro criada por Pina Bausch e sua reverberação nos períodos da dança moderna.	Investigação na prática e na teoria da Dança-teatro, através de filmes e exibição de espetáculos; Experimentação de técnicas da dança moderna.	Pesquisa e apresentação de trabalho; Criação de partitura.	Dança-teatro, dança moderna.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	8º ANO	3º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Música	Contextos e práticas	(EF08AR03) Pesquisar a história da música popular brasileira, suas transformações e referências nos estudos e criações musicais do país.	Investigação de artistas, músicas e histórias que fizeram parte do período de criação da música popular brasileira.	Pesquisa e apresentação de trabalho;	Música popular brasileira.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	8º ANO	4º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Teatro	Contextos e práticas	(EF08AR04) Experenciar a improvisação como elemento de criação cênica.	Através de jogos teatrais, criar cenas em grupo e em dupla que dê visibilidade para o uso da improvisação.	Jogar, representar e apresentar.	Improvisação teatral.	

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	9º ANO	1º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF09AR01) Experienciar a leitura e releitura de obras clássicas da arte mundial.	Conhecer artistas e obras clássicas através da experimentação de releitura das obras.	Desenho e explicação artística.	Leitura e Releitura de obras clássicas.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	9º ANO	2º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Dança	Contextos e práticas	(EF09AR02) Experienciar a dança contemporânea através da prática artística e utilização de pesquisa.	Conhecer e praticar movimentos e artistas que compõe a classe contemporânea de dança no país.	Avaliação processual; Apresentação final.	Dança contemporânea	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	9º ANO	3º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Música	Contextos e práticas	(EF09AR03) Aproximar os estilos de músicas regionais com os sons encontrados na atualidade.	Através da pesquisa musical, conhecer e exemplificar potencias entre o antigo e o novo, abordando estilos musicais regionais que conversam com musicalidades encontradas na atualidade..	Pesquisar e apresentar.	Músicas regionais.	

Área do Conhecimento	Linguagens	Componente Curricular	ARTE	Ano	9º ANO	4º Bimestre
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS	POSSIBILIDADES AVALIATIVAS	CONTEÚDO	
Teatro	Contextos e práticas	(EF09AR04) Realização processual de criação cênica, de personagem, cenário e som.	Elaboração de apresentação teatral em grupo, envolvendo diversos processos de criação.	Processual; Apresentação final.	Realização de espetáculo teatral.	